

পণ্ডিতমথপ্রহসন

১২৮৪ বা
নাটক।

THE

১০২৭
১০২৮

Police Without Wisdom, A COMEDY.

নবমস্ত্রে দে স্তমতিকুমতী সম্পদাপহিহৃত্ত,
প্র দ্বা যনা সত পবিচল্যং তাল্যতে কামিনীভিঃ ।
দ্বী পম্বল প্রভবতি গৃহে তদ্ধি গেহং বিনষ্টং,
এবোগোত্রে স ভবতি গুমান যঃ কুটুস্থং বিভক্তি ।

Edited by a Famous Senseless Wise Youth of
Navadvipa.

নবদ্বীপবাসী

শ্রীভক্সিত "নানাদ্ব্যায়ী-সরস্বতী" ভট্টাচার্য

কর্তৃক প্রকাশিত ।

Printed by Sarachchandra Deva
at the V. na Press,—37 Machuabazar Street,—Calcutta.

7.268
Acc 22608
1/26/2004

ভূমিকা ।

কলিকাতায় বঙ্গবঙ্গভূমি বা বেঙ্গল থিয়েটরে অভিনয়ার্থ, তদ্রূপে
অধ্যক্ষের মৃত বাবু শবরুদ্র ঘোষ মহোদয়ের প্রার্থনায় আমি তাহার
অভিকচিমত কতিপয় নাটক প্রণয়ন করিয়া পাঠাইয়া দি। সর্বপ্রথমে
‘পণ্ডিতমূর্খপ্রহসন বা নাটক’ রূপে “গন্ধর্ববিনিতা বা কীচকবধ”
রূপে “দোপদীর চিতাবাহণ বা ভাগ্যান্বনবধ” নামে নাটক প্রস্তুত
করা হয়। এইরূপে কমপক্ষে তিন খানি নাটক প্রস্তুত করিয়া (মুদ্রিত না
করিয়া) হস্তলিখিত আদর্শই তাহার নিকট প্রেরণ করিয়াছিলাম। মৃত
শ্রী বাবু সেই তিন খানির মধ্যে পণ্ডিতমূর্খ ও গন্ধর্ববিনিতা এই দুই
খানি নাটক পুনঃপুনঃ অভিনয় করিয়া দশকগণকে পবিত্রপুত্র করিয়া
নিষাচ্ছেন। বোধ হয়, তিনি আর কিছু দিন জীবিত থাকিলে শেষে
খানিও সাদরে অভিনয় করিতেন।

যাহা হউক, সম্প্রতি কতিপয় জীবন্ত কবিগণ পরামর্শে এবং কতিপয়
বলিকাতাস্থ বন্ধুবান্ধবের অনুরোধে পণ্ডিতমূর্খ নাটক খানি (The Wit
without Wisdom) মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। যাহাযা এই নতুন
প্রকার হাস্যবসার্ণব নাটকের একবারও অভিনয় দেখিয়াছেন, এই নাটক
পাঠে তাহাদের চিত্তাকর্ষণ অবশ্যই ভবস্যা কবিত্তে পাবা যায়। বৈদ্য
যাহাযা বলিকাতায় ইহার অভিনয় দেখেন নাই, সেই সকল মহোদয়-
গণ এবং যদি এই নাটক পাঠে চিত্তাকর্ষণ বা অন্ততঃ চিত্তবঞ্জন হয়,
সেই জন্যই, আমার সকল শ্রম সফল হইল। ইতি সন ১৯৮৮,—
১লা ভাদ্র।

গ্রন্থকাবস্থা

বদ্বীপ

নাট্যোল্লিখিত ।

পুরুষগণ ।

রাজা বিক্রমাদিত্য	..	উজ্জ্বলিনীপতি ।
সুদর্শন	.	বাজমন্ত্রী ।
বার্গাদাস	.	নববহু সভাব এক জন প্রধান ঐবি ।
একচি	.	নববহু সভাব এক জন দ্বিতীয় শ্রেণী ঐবি ।
বঙ্গু কী	.	বুদ্ধ মন্ত্রী ।
অ	.	অগস্ত্যক এক জন বাহ্যস ।
নৈমিষিক	.	১ম বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতমর্থ ।
বৈদ্যাস্বক	...	২য় বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতমর্থ ।
বর্বিবাজ	.	৩য় বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতমর্থ ।
জ্যোতিষী	.	৪র্থ বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতমর্থ ।
দণ্ডবাজি	...	৫ম বঙ্গদেশীয় একজন ছাত্র ।
নিম্বাদিত্য	..	পণ্ডিতমর্থগণের ভৃত্য ।

প্রতিবিগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

ভানুমতী		বাজা বিক্রমাদিত্যের পটুমহিষী ।
প্রিয়ংবদা	}	পটুমহিষীর প্রিয়ঙ্গুচরিত্রী ।
সুন্দরা		
উর্দ্ধা	}	স্বর্গবেণা বা নর্তকীদ্বয় ।
তিলোত্তমা		

অন্যান্য সচরিত্রী, চামরব্যজনকাপিনী, তাম্বুলকবন্ধবাহিনী প্রভৃতি ।

পণ্ডিতমূৰ্খপ্রহসন ।

প্রথম অঙ্ক, প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

উজ্জয়িনী নগরী, বাজবাটী ।

(মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভা)

কব । মহারাজ । এক্ষণে তবে উপায় ? আজি ত সপ্তম দিবস । আজ যদি রক্ষ, সভায় আগমন করে, স্বীয় প্রশংসালীল যথাস্থিত উদ্ভব না হয়, তা হইলেই ত দেখুচি সাত বিপদ — আয়ুস্মন্ । কেবল বিপদেই তিঃ হাত হবে এমন নয়, মহারাজের এই কীর্তিস্বরূপ নবরত্ন সভাবও চিবকলঙ্ক হবে, এও কিছু সামান্য আক্ষেপের বিষয় নয় ।

বিক্রে । আর্থা কঞ্চ কিন । আমিত চিন্তা করে কিছুই স্থির কতে পারিনি । (ক্ষটাক চিন্তা) উঃ (দীর্ঘনিঃশ্বাস) তবে কি আজ আমাদেব বিপদ নিকটস্থ । তবে কি আজ আমার মান, সম্ভ্রম ও কীতি একেবারে জগৎ হাত বিচ্যুত হবে ? আহা কি কষ্ট । বিক্ আমাকে এক এমন নবরত্ন সভাকেও । (কাজোড়ে নবরত্নের প্রতি) কালিদাস ববকচি, মিহির, ঘটখর্পব, প্রভৃতি নবরত্নগণ । আপনারা এখনও মান সম্ভ্রম বক্ষাব উপায় চিন্তা করুন, অন্যথা কেবল যক্ষদ্বারা বিপদ পাত শঙ্কা হবে, এমন নয়, হবত অবশেষে, আপনাদের সাগরগর্ভে প্রবেশ কর্বাব সমর্য উপস্থিত হবে ।

কালি । মহারাজ ! আপনি কিছুমাত্র চিন্তা কর্বেন না । কালিদাস, যদি ব্যঙ্গরিক কালীদাস হব, তা হলে নিশ্চয় জানাবেন, যক্ষদেব সভায় হর্বমুখে প্রবিষ্ট হোবে, বিষমুখে প্রস্থান কর্ববে ।

নেপথ্যে । সর্বস্ব দে ১ বৃদ্ধোষ্মনা । ২

স্রীপুষ্ক ৩ একোগোত্রে । ৪

সুদ । রাজন্ । ঐ. ঐ শুভ্ৰ, সেই হুবৃত্ত যক্ষ, সভায় প্রবিষ্ট
হোচ্ছে! (ভয়ের অভিনয়)

কালি । মদ্রিন্ । তাব জন্য চিন্তা কি ? কেন আপনি ভীত হচ্ছেন ?
শত যক্ষ এলেও মহারাজেব এই নবরত্ন সভা ভীত হবার নয় ।

(যক্ষের প্রবেশ ও বেগে ইতস্ততঃ পাদ প্রক্ষেপ)

যক্ষ । (গভীরস্বরে) বাজন । স্বৰ্গ আছে, আজ আমার শেষ
দিন, আজও যদি কেউ আমার প্রশ্নগুলির রীতিমত উত্তর না
দেব, তা হলে, আমি এই সভাস্থিত লাজুলবিহীন মোটা ২ পশুগণের
মধ্যে সাকে ইচ্ছা, একটাকে ভক্ষণ করবো ।

কালি । হা ধিক্ । কেন আর বৃথা আশ্বালন কবে স্রীষ হুবৃত্ততার
পরিচয় প্রদান করিস্ ? দেখ, এতদিন মহাবাজেব এই নবরত্নসভা,
একটি সামান্য রত্নেব অবর্ত্তমানে স্বরূপশল্য হোষেছিল, সেই জন্য
তোব প্রশ্নগুলির উত্তর হব নি । এক্ষণে সেই এই সভা, নববহ্নে
পূর্ণ, সুতবাং “নবরত্নসভা” এই নামের সোণ্য হযেছে, অতএব
এখন বল, তোব্ তি কি প্রশ্ন আছে ?

যক্ষ । (স্বগত) হু—হু—হু—বড আশ্বালন কচ্চো ? কিন্তু
যদি, যথাস্থিত উত্তর না হয়, তা হলে, তুমিই দেখ্চি আমার প্রথম
প্রাস্ন হরে ।

কালি । যক্ষবব ! কেন, এখন মোন হযে চিন্তা করবাব আর
আবশ্যক কি ? প্রশ্ন কর ।

যক্ষ । না, না, আর কিছু নয়, তবে—আমি এই চিন্তা করছি, যে,

তুমি যেরূপ আক্ষালন কচ্চো, তাতে, অবশেষে তোমাকেই ত দেখ্‌চি ভক্ষণ করা উচিত,—কিন্তু—(হাস্য)

কালি । কিন্তু আবার কি ? বেশত, তোমার প্রশ্নগুলির প্রকৃত উত্তর না হ'ব, ক্ষতি কি, আমাকেই না হয় পঞ্চগ্রাসী কোরো ।

যক্ষ । ওহে ? কিন্তুর একটু তাৎপর্য আছে : তাৎপর্যটা হচ্ছে কি,—তুমি যেরূপ অর্কাচীন, তাতে তুমি পঞ্চগ্রাসী হবারও যোগ্য নও যেহেতু পঞ্চগ্রাসী কল্পে যে, সকল উদরস্থ হবে না ? সুতরাং পঞ্চগ্রাসীর পর ভক্ষ্য হতে পার বটে কিন্তু এদিকে তোমার শরীরটী দেখ্‌চি একজন নিকৃষ্ট জাতির ন্যায় অতি কদাকার, সুতরাং এ অবস্থায় এমন ২ সুন্দর ২ কোমলাঙ্গ লজ্জলবিহীন পশুগণের মাংসা-স্বাদনের আশা ত্যাগ করে, ক্রোধানবশে হোয়ে, কিরূপেই বা তোমাকে ভক্ষণ করে ফাকি পড়বে ? তাই ভাব্‌চি ।

রাজা । অরেবে দুৰ্ভৃত রাক্ষসধর্ম যক্ষ ? এত আর গোববে আবশ্যক নাই । এখানে তোর প্রশ্নগুলি কি, পাঠকরে শ্রবণ করা ।

যক্ষ । (গভীরস্বরে) তবে শ্রবণ কর । ওহে অহঙ্কারীবহু ! শীঘ্র তবে উত্তর কর । প্রথম প্রশ্ন,—

“সর্বস্য দ্বৈ” ?—

কালি । “স্মৃতি কুমতী, সম্পদাপত্তিহেতু ।

যক্ষ । ভাল, তবে দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরটা শীঘ্র কর ।

“বুদ্ধোয়ুনা” ?

কালি । “সহপরিচর্যাং ত্যজ্যতে কামিনীভিঃ” ?

যক্ষ । (ঈগত) কি আশ্চর্য্য ! দ্বিতীয় প্রশ্নেরও দেখ্‌চি যথার্থই উত্তর কল্পে ?

কালি । ঠিক ? যক্ষবর । আর যে প্রশ্ন কচো না ?

যক্ষ । পণ্ডিতজী ? এবার আব বড় সহজ নয়, তৃতীয় ও চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর কর্তে পাণ্ডেট জানবে (অঙ্গুলিদ্বয় নির্দেশপূর্ব্বক) বড় বড় ছোটো ফাঁড়া কেটে গেলো । আচ্ছা, বল্ দেখি,—

“স্ত্রী পুণ্ড্র” —

কালি । “প্রভবতি গৃহে, তদ্বি গেহং বিনষ্টম্” ।

যক্ষ । আচ্ছা (ভয়ানক চীৎকারপূর্ব্বক) এইবার বলত,—

“একো গোত্রে” —

কালি । স ভবতি পুমান্ যঃ কুটুম্বং বিভর্তি ।

[যক্ষর বেণে পলায়ন]

(বাজাব গেগে উঠান এবং কালিদাসকে আলিঙ্গন দান)

বাজা । (যুক্তকরে) নবরত্ন ঞ্জষ্ঠ কালিদাস । তুমি সর্ধার্থেই সম্পত্তীর পুত্র । কালিদাস । তোমাকে ধন্য, যে তোমার ন্যায় অনুরাগম বন্ধুকে জন্মিবার মাত্র আলিঙ্গন করিয়াছে । দেব । সত্য বলছি, আজ আমি এত দিনে নিজেব আত্মাকেও ধন্যবাদের যোগ্য বিবেচনা করছি, কারণ, তোমার ন্যায় সাক্ষাৎ রূহস্পতি, আমার সভা, প্রশংসা উজ্জল করে থাকেন, একি অল্প মৌভাষ্যেব বিষয় । যাছোক, কবির । এক্ষণে ঐ মাংসাশী যক্ষকৃত প্রশ্নগুলির এবং তোমার উত্তরগুলির অর্থ বিশদরূপে বিবৃত করে সভাস্থ সাধারণ জনগণকে পরিভ্রষ্ট করব ।

কালি । নরনাথ । আপনি, আপন আসন গ্রহণ করুন, আমি সমস্তই বিশদরূপে বিবৃত করি ।

(রাজার সিংহাসনে পুনঃ উপবেশন)

রাজা । কবির ! এখন তবে বল ।

কালি । যে আজে, তবে শ্রবণ করুন । যক্ষ, প্রথম প্রশ্ন কবে, ‘সর্বস্য দ্বৈ’—অর্থাৎ সে, জিজ্ঞাসা কলে, ‘সর্বসাধাবণের দুই কি ?’ তাতে আমি উত্তর দিলোম্, সম্পদ ও বিপদেব হেতু স্মৃতি ও কুমতি এই দুই ।

রাজা । (শিরঃকম্পন) চমৎকার উত্তর । কবিবব ! তার পর ?
কালি । বাজন । তাৎপৰ্য্য সে, দ্বিতীয় প্রশ্ন কলে —‘বুদ্ধোন্মাদ’ অর্থাৎ
এবাপুৰুষের সহিত মঙ্গ হোলে, বুদ্ধের কি দশা হয় ?

রাজা । উঃ কি ভয়ানক প্রশ্ন ।

কালি । আজে হা, তাৎপৰ্য্য আমি তাব উত্তর দিলোম্, অসতী
স্বতী কামিনীর যদি সুল উপপত্তি সহিত মঙ্গ হয়, তা হলে, বুদ্ধ
উপপত্তি পবিত্যক্ত হয় ।

রাজা । বাঃ, কি চমৎকার উত্তর ! তাৎপৰ্য্য ?

কালি । তাৎপৰ্য্য মহাবাজ, দুই, তৃতীয় প্রশ্ন এট কলে সে, ‘দ্বা
পুধচ্চ’—অর্থাৎ জী যদি পুৰুষো ন্য য হয়, তা হলে ? আমি উত্তর
কলোম্, তা হলে, সে গৃহ উচ্ছন্ন্য য়া ।

রাজা । যথার্থ, তাব আর শঙ্কেহ কি ? তার পর চতুর্থ প্রশ্নটা
কিকপ হলো ?

কালি । আজে তাৎপৰ্য্য, চতুর্থ প্রশ্নটা এই হোলো সে, ‘একে-
গাত্রে’—অর্থাৎ বংশের মর্য্যে প্রধান কে ? আমি তাৎপৰ্য্য উত্তর দিলোম্,
হা, পরিবার ও কুটুম্বাদি অকাতবে ভরণ পোষণ করে, সেই পুরুষ
ংশেব তিলক ।

রাজা । (সাদ্ভাসাদে শিরঃ কম্পনপূৰ্ব্বক) অতীব যথার্থ ।

(লোহশৃঙ্খলাবদ্ধ একজন স্ত্রী পরিবাবঘাতী দণ্ডব্যক্তি

সমস্তিবার্থাবে দুইজন রাজপুরুষের প্রবেশ)

রা—পু । মহাবাজেব জন্ম হউক । মহাবাজ ! এই ব্রাহ্মণ্য,

অসিদ্ধাবা আপন সমস্ত পরিবার বর্গকে নষ্ট কবে, স্বয়ংও আত্মঘাতী হবাব উদ্যোগ করছিল, তাই একে, মহারাজের সভায় উপস্থিত কল্পে ।

রাজা । (চমকিত হইয়া) সেকি ! আমাব রাজ্যে একপ ঘটনা হলো ! কি সর্বনাশ ! ব্রহ্মহত্যা ! মন্নিবর !—

সুদ । মহাবাজ !—

রাজা । জিজ্ঞাসা কব, এ, কি কাবণে একপ কার্য্য করে ?

সুদ । বাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য ! (দণ্ড্যব্যক্তির প্রতি) ওহে ব্রহ্ম বন্ধু ! তোমাব নাম কি ?

ব্রাহ্ম । আমাব নাম নাই । আমাব স্পর্শ নাই । আমার রূপ নাই । আমার বস নাই । আমার গন্ধ নাই । আমার গৌত্র নাই । আমাব ধর্ম্ম নাই । আমার অধর্ম্ম নাই । আমার ঐশ্বর্য্য নাই । আমাব অনীশ্বর্য্য নাই । আমার আশ্রম নাই । আমাব তুমি নাই । আমার এ নাই । আমার সে নাই । আমার এও নাই । আমাব কেও নাই । আমি নির্বিকার নির্বিকল্প সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরমব্রহ্ম ।

বাজা । একি, ক্ষিপ্ত নাকি ?—ওহে ব্রাহ্মণ ! তুমি যদি বাস্তবিক এমনিই জ্ঞানী, তবে পরিবার বর্গকে বধ কল্পে কেন ?

ব্রাহ্ম । (বিকট হাস্য) হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ।

সুদ । ওকি তুমি প্রকৃত উত্তর দাওনা । ওরূপ বিকট হাস্য দ্বারা আত্মদোষ গোপন কল্পে আর কি হবে ।

ব্রাহ্ম । (হাস্য কবিত্তে) বলি, উত্তর আর কি দেব । আমি যে এখন মুক্ত পুরুষ । হাঃ হাঃ হাঃ (হাস্য) অবশ্য এবল্তে পারি, ‘আমি চৈতন্য’ যখন মায়াতে উপহিত হোষে সংসারীর নাশ হোষে ছিল তখন সেই মায়া মুক্ত জীবচৈতন্য দ্বারা একাধ্য সম্পন্ন হয় । এখন আব সেই নবমাতক জীবচৈতন্য কোথায়, যে, তোমাদের

কথার উত্তর দেবে । আহা ! সে যে এখন অসিরূপী ব্রহ্মের সাহায্যে পরিবাব বর্ণরূপী সংসারকে নষ্ট করে, যুক্তিলাভ পূর্বক পরব্রহ্ম সচ্চিদা^১ নন্দ স্বরূপ হোষেছে (নৃত্য ও হাস্য) “সোহং ব্রহ্মাশ্মি, তৎত্বমসি, সোসাবাদিত্যে সোহহমস্মি, ঋতং সত্যং আনন্দ মমৃতম্” [বিকট হাস্য]

সুদ । মহারাজ ! এত সম্পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞানী বলে বোধ হচ্ছে, অথচ এতে দ্বিগুণতাও আছে দেখছি । হাঃ ধিক্,—(অষ্টমৈকচিন্তা পূর্বক কব জোড়ে) আমিও এর কিছুই মস্তোদ্ঘাটন করতে পারেন্ না ।

রাজা । কবিবর ! আপনি কিছু এর মর্শ্ব অবগত হোয়েছেন ?

কালি । রাজন্ ! আমি বোব হয় এত সম্পূর্ণ মর্শ্বই গ্রহণ করেছি । যাহোক্ এক্ষণে, এই ব্রাহ্মণকে যত্নসহকারে সেবা শুশ্রূষা দারা প্রকৃতিস্থ কর্তো, অনুচরগণকে আদেশ হলে ভাল হয় । আমি তাবপব সমস্তই মহারাজকে নিবেদন করি ।

বাজা । ভাল, তাইহোক্ । (মন্ত্রিব প্রক্তি দৃষ্টিপাত)

সুদ । ওহে বাজপুরুষগণ ! তোমরা একে, এখন এখান হতে লবে যাও ।

রা—পু । যে আজ্ঞা । (প্রণাম ও প্রস্থানোদ্যম)

সুদ । আর দেখ, এঁব ভালকরে সুশীতল দ্রব্যাদি সেবন দারা শুশ্রূষা কর । যতদিন মহারাজের দ্বিতীয় আদেশ প্রাপ্ত না হও, তাবৎকাল এঁকে কদাচ পরিত্যাগ কবো না ।

রা—পু । যে আজ্ঞে, রাজাজ্ঞা শিবোধার্য্য ।

(রাজ পুঙ্খ দ্বয়ের দণ্ডব্যক্তিকে লইয়া প্রস্থান)

কালি । রাজন্ ! এখন বলি, শ্রবণ করুন । এব্যক্তি একজন বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতমূৰ্খের ছাত্র । সর্বদাই বেদান্ত শাস্ত্রের আলোচনা করে থাকে । একদিন “জ্ঞানরূপী অসিদ্ধারা সংসার বন্ধন ছেদন কর্তে

পাল্লোই মুক্ত হওয়া যায়' এই বৈদান্তিক উপদেশ চিন্তা কর্তে ২ বোঁদ
 হয়, এই স্থির কবে, যে, যখন জগতে বৈদান্তিক মতে জ্ঞান স্ফূৰ্ত্তি
 ব্যতীত আর কিছু পদার্থই নাই, তখন জ্ঞানকপী অসিবে অর্থ অসিকপী
 জ্ঞান—অর্থাৎ ব্রহ্ম । অতএব এই অসিকপী ব্রহ্মদ্বারা সংস বকে অর্থাৎ
 স্নায় পবিবার বর্গকে বধ কর্তে পাল্লোই মুক্ত হওয়া যায় । এইক
 স্থির কোবে, পবিবার বর্গকে অসিদ্বারা বধ কবেছে । রাজন । আমাব
 বিবেচনাত এইকপ বোধ হচ্ছে

বববচি । অবশ্য, এ হতে পাবে । গঠ অভিপ্রায়ই বটে, নতুবা
 সভামধ্যে আপন মু খই ওকপ কথা ব্যক্ত কববে কেন ।

বাজা । কিকপ কথা ।

বব । কেন, স্পষ্টত বলেছে, যে, আব মেই নবঘাতী জা
 চৈতন্য কোথায়, যে, তোমাদেব কথাব উত্তর দেব, আহা, সে
 এখন অসিকপী ব্রহ্মেব মাহাত্ম্য পবিবার বর্গকপী সংসাবক নষ্ট কবে
 মক্ত হযেছে, (অন্যান্য বক্তাব্যে প্রতি) কেমন আপন ব ও এইব
 প্রত হযেছেন ত ।

সকলেই । তা, এইকপ নলেছিল বটে । এইকপই বটে ।

বাজা । (হাস) কি আশ্চর্য্য । একপ আঁর পদমে হ মা,
 অদ্যত ও কথা একদা বসন্তাবে আবিভাব হচ্ছে । আঁর বাঁকণ ভবে
 বাস্তবিকই উদ্ভাদ হোঁবছে দেখিছি । হাঃ কি । (ক্ষণিকচিন্তাতে)
 কেমন কবিবব । একপ পণ্ডিত মূর্খ কি, বঙ্গদেশে তাঁও আছে ।

কালি । (মৃদু হাস পূর্বক) বাজন্ । আপনি শ্রবণক
 বিস্মিত হবেন । এ বা কি এ ত একজন বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতমথ্যে
 ছাত্র ।

রাজা । বল কি কালিদাস । তবে কি, বঙ্গদেশে পণ্ডিত মথ
 অব্যাপকও আছেন ।

কালি । (হাস্যমহ) হ হঃ হঃ, আক্ষে তাওকি একজন, না, ভজন—সেখানকাব কেমন অনির্বচনীয় জলবায়ুর গুণ, যে, প্রায় পৌনৈষোল আনা অধ্যাপকই এইকপ পণ্ডিতমূৰ্খ হোয়ে থাকেন ।

বাজা । মন্নিবব । তুমি এক মাসের মধ্যে এইকপ পণ্ডিতমূৰ্খ সন্তান চাৰিজন আমাব সভায় উপস্থিত কর্কে, কিন্তু চারিজনই সমান শাস্ত ব্যবসায়ী না হয়, আর এব নায়া ব্রহ্মঘাতী না হয় ।

সুদ । (কবজোড়ে) নরনাথ । এ আদেশ যে, আমায় পক্ষে বিষম হলো । আমি পণ্ডিত বর্গের মধ্যে কিকপে পণ্ডিত মূৰ্খের নির্বাচন কববো । দেব । যে পণ্ডিত, সে কি কখনো মূৰ্খ হয়, না, সে মূৰ্খ, সেও কি কখনো পণ্ডিতপদ বাচ্য হয় সুতরাং পণ্ডিত-মূৰ্খ শব্দই যে মূলে অসঙ্গ ।

রাজা । (ঈষৎ ক্রোধে) কি, বাজাজ্ঞা অমান্য ।

সুদ । (কবজোড়ে কাঁপিতে) আক্ষে না নরনাথ । বাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য । (প্রণাম)

কঞ্চ । আয়ুষ্মন্ । আজ মহিষী মহাবাজকে বিবিধ ঐন্দ্রজালিক বিদ্যা প্রদর্শন কবাবেন কথা ছিল, তারত সময় অতীত হোয়েছে, স্নাত্ত এব এক্ষণে একবার অন্তঃপুরে যাওয়া উচিত নয় ?

বাজা । আর্য্য কঞ্চু কিন্ । তা আবার জিজ্ঞাসা । এখনই যা যা উচিত । চলুন তবে । মহিষী আমাব যে অভিমানিনী হয়ত সকল আশোদই নষ্ট হবে । [ক্ষণেক চিন্তান্তে] ভাল, তারও উপায় কচ্চি ।

নেপথ্যে সভ ভঙ্গ সূচক বাদ্য ও রাজ প্রশস্তিবর্ণন ।

সভাভঙ্গ । সকলেব প্রস্থান ॥

(পট পরিবর্তন)

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

রাজ অন্তঃপুর ।

মহিষী ভানুমতীর বিলাস গৃহ ।

ভানুমতী চোটাগণের সহিত উপনিষ্ঠা ।

প্রিয়ংবদা । সখি ভানুমতি । আব কেন ভাই, ক্রীড়া আরম্ভ কবে দেও না । সময় ত অতীত হয়েছে ।

সুকপা । না- তাও কি হয় । আজ মহারাজ গো অস্বেন । বোধ হয় আব বিলম্ব নেই, এই এলেন ববে ।

ভানু । সখি প্রিয়ংবদে । আজ মহারাজকে কিন্তু জয় কর্ত্তে হবে ।

প্রিয়ং । তা, একথা কবে, জয় বোলে জয় করো, একেবারে না-কব জলে চোকেব জলে করো । দেখতো একবার আস ত দাও ।

সুক । দেখ, শুদ্ধ যোগিনীবেশে থাক্লে হবে না, এই বেশে মন কবে বসে থাক্তে হবে ।

(নেপথ্যে পদশব্দ)

প্রিয়ং । ঐ—ঐ—অ স্চেন বুঝি ।

কঞ্চু, কী ও হুঁজন পরিচারিণীর সহিত মহারাজ বিক্রমাদিত্যেব ।

নবযোগীর বেশে প্রবেশ সখীগণের উত্থান ও অভ্যর্থনা ।

সখীগা । মহারাজের জয় হোক । [বাসলে পব]

কঞ্চু । ঠিক, মহিষী যে অদ্ভুত ইন্দ্রজাল দেখাবেন বলে ছিলেন তাবত কিছুই আয়োজন দেখ্ চিনে । মহিষী যে দেখ্চি যোগিনীবেশে মানকরে, মেনী হয়ে বসে আছেন । কি সর্বনাশ । তবেইত হয়েছে, এমান ভাস্কান সহজ নয়, মহারাজ তুমি যোগীবেশেই ধর বা ফকীর বেশেই ধর, কিছুতেই পাব্বে বলে বোণ হয় না ।

প্রিয়ং। মহারাজ ! সখী ভানুমতী ইচ্ছাজাল দেখাবেন আর কি, এক্ষণে অভিমানে প্রাণাহতি যজ্ঞ করবেন বলে মৌন হব বসে •
আছেন।

রাজা। সে কি, সে কিরূপ।

সখীগণ। তবে শুনুন, বলি।

গীত

প্রাণাহতি যজ্ঞ করেন রাই, লহ তার নিমন্ত্রণ ।

আপনি কর্তা হোয়ে সম্মুখে দাঁড়াও গিয়ে,

ভুখিনীর যজ্ঞ কর সমাধান ।

যজ্ঞেশ্বর বিহনে কে করে যজ্ঞ সমর্পণ ।

নব যোগিনীর বেশে মৌনভাবে আছেন যজ্ঞ বেদিতে বসে,
সন্নিধ আপনারই অঙ্গ ।

বাজা। সখীগণ ! তোমাদের সখী ভানুমতী আমার এই যোগীবেশ কি দেখছেন না ? আমি যে এক্ষণে কাশীধামে যোগীবরের নিকট যাবাব জন্য যোগীবেশ ধারণ কবে বিদায় নিতে এসেছি। স্মৃতরাং জীব আমি কিরূপে নিমন্ত্রণ গ্রহণ কর্তে পারি। বরং এক্ষণে তোমাদের বাইকিশোবীকে বল, আমাকে তিনি যেন একেবারে বিদায় দিন ; আমার বিদায় নিতে আসবার জন্যই এত বিলম্ব হোলো । • •

ভানু । [উখিত হইয়া কাপিতে ২] হাঃ বিক্ ! বলিয়া সখীর পতন ।

মহারাজ । [ভানুমতীর প্রতি দৃষ্টিগাতপূর্বক স্তম্ভিত হইয়া ।]

গীত

মনে করি যাবো কাশী, মনেই অভিলাষী,
 ছুকুল ছাড়িলাম আমি, মাঝামাঝি মাঝি তুমি,
 পড়েছি তরঙ্গেকালী না জানি সঁতার !
 তোমারি ভরসা কালী তুমি কর্ণধার ।
 শিবে আমায় কবে করিবে পার ।

কঞ্চুকী। বাঃ আজকে এও একপ্রকার অদ্ভুত ইন্দ্রজাল বটে ।
 দ্বাপবে পুরুষকে স্ত্রীলোকের মান ভাঙ্গাতে হয়েছিল এখন দেখছি
 কলিতে স্ত্রীলোকেই পুরুষের মানভাঙ্গাতে হবে ।

প্রিযৎ । [কবজোড়ে কঞ্চুকীকে প্রতি হাসিতে ২] আখ্য । বলি,
 সখী ভানুমতীরও যন্ত হোলো । মহাবাজেরও ত দেখছি কাশী যাওয়া
 হোল, এখন তবে আমবাও একবার আমাদের মনের সাধ মিটিয়ে নি ।

সখীগণের উচ্চস্বরে গীত ।

তুমি রাজকন্যে ত্রিজগৎ মান্যে,
 একবার ব্রহ্মময়ীর বেশে, রাইগো দাঁড়াও এসে, .
 নবযোগীর বামেতে । . .
 আমরা অষ্টসখী মেলী, দিবগো করতারা,
 আমরা হনোগো অষ্ট নালিকে,
 দিয়ে সচন্দন বিল্বদল, গঙ্গাজল,—
 দিয়ে পূজ্বো মনের আনন্দে । .
 হরগৌরীরূপ পাদপদ্ম দ্বন্দে, দিয়ে নিশ্চল

গঙ্গাজল চন্দন বিল্বদল, পূজ্বো মনের আনন্দে,

শিবভূগাঁরূপ দর্শনে বড়, বাঞ্ছা আছে মনেতে ।

(এই গীত গাইতেই সখীরা ভানুমতীকে লইয়া রাজ্যব বাসেতে

দাঁড় কবাইয়া বেষ্টনপূর্বক নৃত্য ও করতালি দিবে ।)

কঞ্চু । (হাস্য) বটে, এও এক প্রকার ইন্দ্র আলই বটে, (ভানু-
মতীর প্রতি) যা হোক, এক্ষণে আবে কিছু আছে, না এই পর্য্যন্তই ।
ভানু । আর্ঘ্য কঞ্চু কিন্ (লজ্জাভিনয়—অধোবদন)

বাজা । (ভানুমতীর স্বক্কে বাত প্রদানপূর্বক) মহিষী । আমি এত-
দিনে বেশ বুজ্‌লোম্ তোমাব এই মধুরময় প্রেমের তবঙ্গ হতে কখনও
উঠতে পাব্‌ব না । শ্রীষে । এখন দেখাচ আমার যোগশিক্ষা বিধিমতে
তে মাঝে কাছে কর্তে হবে । এখন জান্‌লোম্ যোগশিক্ষাব পবমেক্তি
শ্রুত তুমি এই আবে আমার কেউ নাহি । এখন জান্‌লোম্ তোমার
প্রথমময় ব্রহ্মবসে আমার এই কাষ্ঠময় চিত্তেব যোগ করাই পরম যোগ ।

ভানু । মহারাজ । ক্ষমা করন, এ অধিনীকে আবে কেন বজ্জিও
করেন । বক্তৃতা কবাব আবে কি সময় পাবেন না ।

সখীগণ । মহাবাজ । কেনন, হোবেছে । এখন এসো, যোগশিক্ষা
কর । আগে মহিষীর পাদপদ্ম দ্বন্দে, তোমার মস্তকস্থিত কিবীটেব ও
যোগ কব, তাব পব অন্যান্য যোগ—যা হব একান্তে শিক্ষা
কোবো ।

সখীগণ এই বলিয়া মহারাজকে ভানুমতীর পায়ে ধবাইয়া

হাস্য এবং কবতালি সহ এই স্থানে একটি গীত গাইবে ।

বাজা । মহিষী । এক্ষণে তবে আমাদিগকে তোমার ইন্দ্রজাল
বিদ্যা প্রদর্শন করাও ।

সুকপা । বলি, হাঁ কাঁলাচাদ । না, বলতে ভুলোম, বলি ও কাশি-

বাসি যোগীবর । এতক্ষণ তবে কি দেখ্‌চি । এও কি এক প্রকার
অদ্ভুত ইন্দ্রজাল নয় । (রাজার লজ্জিত হওন)

কঞ্চু । তা সত্য, তবুও—আরও কিছু, না, এই পর্য্যন্ত ।

প্রিয়ং । সখি ভানুমতি ! আব কেন ভাই ! আরম্ভ কর না ।
বিশেষ আর্ঘ্য কঞ্চুকী যে বড় ব্যস্ত হইবে ।

ভানু । আচ্ছা, তাই হোক ।

[ভানুমতীর সূৰ্পে ধান্য গ্রহণপূর্বক সকলকে প্রদর্শন]

সুকপা । বাজন ! এষ্ট দেখুন, বিনা অগ্নিতে এই ধান্যগুলি লাজ
হবে ।

রাজা । কি আশ্চর্য্য ! বিনা অগ্নিতে, কৈ ৭ কৈ দেখি ?

[ধান্যের লাজা হওন ও চাবিদিকে বিকীর্ণ হইয়া পতন]

সকলে । (সশ্চর্য্যে) তাইত তাইত । এ ত বড় আশ্চর্য্য !

(ভানুমতীর একটি বীজ প্রদর্শন)

প্রিয়ং । মহাবাজ ! ঐবা কি আশ্চর্য্য দেখলেন ? আবার দেখুন ।
এই দেখুন, মহিষী একটি আশ্রের অষ্ট গ্রহণ কবে মৃত্তিকাতে স্থাপন
কাজেন, এটি এই ক্ষণকালের মধ্যেই পরিমাণ বৃদ্ধ হইবে । এবং পক্ষ
আয়তনও প্রদান করবে ।

কঞ্চু । বল কি, বল কি ?

[বৃদ্ধ হইল এবং আশ্রও ফলিত হইল]

রাজা । তাইত, সত্যইত দেখ্‌চি । (উদ্বিগ্ন)

(বৃদ্ধের নিকটে রাজা ও কঞ্চুকী গমন এবং আশ্র পাড়িয়া ষাণ গ্রহণ)

রাজা । একি আশ্চর্য্য ! এ যে সত্যই দেখ্‌চি, পক্ষ আশ্র । না
আমাদের বৃষ্টি ভয় হইছে, এও কি সম্ভব । এই ক্ষণকালের মধ্যে বীজ
হতে এত বৃহৎ বৃদ্ধ হওয়ারই প্রথমে অসম্ভব, বিশেষ এখনত আশ্রের

সময় নয়, অসময়ে ভাল কল্পে ফলিত হবে? কেমন আয়া! আপ-
নার ও কি আশ্রয় বলে বোঝ হচ্ছে?

কঞ্চু। আস্থগ্ন! আমিও আগনার ন্যায় বিশ্বয়সাগরে নিমগ্ন
হোয়েছি। রাজন্ আমার এত বয়স্ক্রেম হোলো কিন্তু এরূপ অদ্ভুত
বাংপার কখনো প্রত্যক্ষ করিনি। যাহোক্ এক্ষণে মহিষী আরও কি
করেন্ দেখা যাক্।

রাজা। (সবিস্ময়ে) তাইত মহিষীর এত অদ্ভুত ক্ষমতা।

[ভানুমতীর ধান্য গ্রহণ]

সুরু। মহারাজ! এক্ষণে মহিষী আর একটি আশ্চর্য্য দেখাচ্ছেন।

রাজা। কি সুরূপে! মহিষী আর কি দেখাচ্ছেন।

সুরু। ভাল, এখানে চারিদিকে উদ্ভে ও অথে সর্বত্র নিরীক্ষণ
করে দেখুন, কোনোখানে পারাবত আছে কি না।

(উভয়েই উত্তিত হইয়া ইতস্তত নিরীক্ষণ)

উভয়ে। কৈ, না, কোনোখানেইত দেখ্ চিনে।

সুরু। আচ্ছা, তবে এই দেখুন, সখী ভানুমতীর লীলা। ভানুমতি
দেবী যেই উত্তিত হয়ে হস্তস্থিত ধান্যগুলি প্রক্ষেপপূর্ব্বক আহ্বান কর-
বেন্, অমনি পারাবত সকল উড্‌ডীন হয়ে উপস্থিত হবে।

(ভানুমতীর উত্থান এবং ধান্য বিকিষণ করতঃ আহ্বান, পারাবতের
উড্‌ডীন হইয়া মধ্যস্থলে আগমন ও বিলীর্ণ ধান্যগুলি ভক্ষণ)

উভয়ে। (পারাবতের নিকটস্থ হইয়া) তাইত, এ সকল এলো
কোথা হতে!!

রাজা। আর্য্য কঞ্চু! আপনি এই পারাবতগুলির মধ্যে কোনো
একটির গাএও হাতী দিতে পারেন?

কঞ্চু। তার আর বিচিত্র কি।

(কঞ্চুকের একটী পারাবত গ্রহণ ও মহাবাজ হস্তে প্রদান)

রাজা । (শাশ্বত্বে) এ—ত, বাস্তবিকই দেখ্ছি পারাবত । যাক্
• অর কাজ নেই ।

(হস্তহিত পারাবতের দূরে নিক্ষেপ)

ডানু । প্রিয়ংবদে ! মহারাজকে জিজ্ঞাস কর, মহাবাজ স্বর্গী
উর্কশী ও তিলোত্তমাব নৃত্যাগীত শুনতে ইচ্ছা করেন কি ।

বাজা । বেশ, বেশ প্রিয়ংবদে ! আমি এমন আশ্চর্য্য আব
দেখব না কিন্তু আমি অগ্রে এই বিলাস গৃহেব দ্বার সকল সহস্তু
• দ্ব কৰ্ত্তে ইচ্ছা কৰি। কেমন, এতে তোমাংবেব কোনে আপাদি
• ৫৮ •

ডানু । (প্রিয়ংবদাব প্রতি) বেশ, তাতে আব ক্ষতি কি ,
মহাবাজ অনায়ামে সহস্তুই দ্বাবকদ্ধ কবন ।

(মহাবাজেব সহস্তুে দ্বারকদ্ধ কবণ ও পুনঃ স্বস্থানে আসিয়া উপবেশন)

(দিগে সখীদ্বয়ের ডানুমতীকে মণ্যে রাখিয়া বস্ত্র দ্বাবা আবৃত কবণ)

বাজা । দেখাই যাক্, কোথা হতে উর্কশী ও তিলোত্তমাব আগমন
• ৫৯ •

(উর্কশী ও তিলোত্তমাব আবির্ভাব সখীদ্বয়েব বস্ত্র সংকোচ কবণ)

| উক্ত স্বর্কেশ্যা দ্বয়ের গাঠিতে নৃত্য কবিতেন্ সম্মুখে আগমন |

বাজা । আৰ্য্য ! এ যে আবো অদ্ভুত ব্যাপাব ।

কঞ্চু । [ইতস্তত ধাবমান হইয়া] তাইত, এরা কোন দিগ দিগে
প্রবেশ কল্লেন, বলি কোন পথ দিয়ে এলো । [দ্বারকদ্ধ দেখিয়া]
তাইত দ্বাব সকল ত কদ্ধই আছে । ঙ্গঃ এ—ত সামান্য ইল্ল
জাল নয় । মহিষীত তবে এষ্ট ঐন্দ্রজালিক বিদ্যায না পাবেন এমন
কার্য্যই নয় । (স্বগত) তাইত । এ বিদ্যায ত মন্দিরী দ্বারকদ্ধ গৃহে
বসে উপপতিও আনুতে পাবেন ? তবেই হোযেছে, এইবার দেখ্ছি

মহারাজকে সত্য সত্যই কাশীবাস করালে। যা হোক, দেখা যাক, মায়াবিনীর আবণ্ড কত মায়া আছে ?

বাজা। তা আব একরাস কবে, যখন স্বর্গীয় উর্কশী ও তিলোত্তমাকে এইকপ দাবকদ্ধ অবস্থার আবির্ভাব করেন, তখন ওঁর ক্ষমতাও এক প্রকার ঈশ্বরী তুল্য। কি আশ্চর্য! (ক্রমশঃ চিন্তা) ভাল, নিকটে গিয়ে গাত্রে হস্তদান কবে দেখি দিখি, ছায়াবাজীত নয়।

(বাজার উক্ত বেশ্যাঙ্কের গাত্রে হস্ত দান করিবার জন্য উদ্যম।)

বেশ্যাঙ্কের বিবক্তভাবে পশ্চাৎ গমন)

উর্কশী। রাজন। সাবধান, এমন কায়া কবেন না। চল্লোকে এক ভানুমতী ব্যতীত কোন্‌ মানবই আমাদের অঙ্গ স্পর্শ কতে পারে না। অতএব আপনাবা এখন স্থির হয়ে এক মন আমাদের নৃত্যগীত শ্রবণ করুন।

বাজা। দেবি। আপনাবা কি সত্যই উর্কশী ও তিলোত্তমানামী প্রসিদ্ধ স্বর্গবেশ্যা, না, মহিষী ভানুমতি-কল্পিত ছায়াবাজি।

• তিলো। [মৃদু হাস্য] আমবা এক্ষণে সে পরিচয় দিতে বাধ্য নই। দেবী ভানুমতী নৃত্যগীতাদি দ্বারা আপনাদের মনস্তৃষ্টি সম্পাদনার্থ আমাদিগকে আহ্বান কবেছেন। অতএব আমবা সেই কার্য্য মাত্র কর্তে প্রস্তুত আছি।

• কঞ্চু। আগুন। আর কেন, তবে এবা গা কবেন আমাদের এক্ষণে সেইমাত্র নিবীক্ষণ করাই প্রেয়ঃকর।

• রাজা। যে আজ্ঞে। (বেশ্যাঙ্কের প্রতি) তাম্বা, আপনাদের আর পরিচয় গ্রহণ কচিনে। আপনারা আদিষ্ট নতাই করুন।



। দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

(উভয়ের নৃত্যগীত আরম্ভ)

গীত

বেহাগ কণ্ঠযালী ।

অপ্সরা লোকে নাচি সদা মোরা সবে অপ্সরী -
মণিমানিক খচিত ভূম, তুলিছে কিবা মুক্তা বিদ্রুম,
চন্দ্রাতপে চন্দ্র যেন জলিছে সারি সারি ।
চম্পক, পারিজাত ও জাতি, মল্লিকা মালতী জুখা,
থরে থরে ঝুলিছে সকল সৌরভ বিতরি ।
মরি কি শোভা হেরি নয়নে মোহিছে মনন নাচিছে জঘন,
মাধবীলতা গিলিছে পুন্নাগে পুলক ভরী ।

(সখিদ্বয়েব পূর্ববৎ বস্ত্রধারণ তদ্ব্যবস্থা স্বর্গবেশ্যাঙ্কদ্বয়েব অন্তধান)

নেপথ্যে । হাঃ সর্বনাশ হোলোঃ । ওহে ওহে ! পথিকগণ ।
এব, ধর, ধব । ঐ পলায়মান ব্যক্তিটী—পরিবাবঘাতী । হঠাৎ শৃঙ্খল
দ্যুত হবে পালিয়ে যাচ্ছে । হাঃ দ্বিক, কেউ সাহস করে ওকে ধাঁ-
চালেনা । এখন উপায় ?

বাজা । (ব্যস্ত হইয়া) আর্ঘ্য । আপনি যানঃ দেখুন । আমাব
বোধ হয়, সেই পবিবারদাতী ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রাহ্মণ পলাতক হোলো
ভাতেই বক্ষীর ভীত হোঁষে পুনঃঃ চীৎকাবপূর্বক পথিকগণের সাহায্য
প্রার্থনা কচ্ছে ।

কঞ্চু । যে আজ্ঞে এখনই আমি চলোম্ ।

কঞ্চু কীর প্রস্থান ।

(বাজাব বেগে ভানুমতীকে আলিঙ্গন প্রদান ও মুখচুম্বন ।

সখিদ্বয়েব লজ্জাবনতমুখী হইয়া অবস্থান)

রাজা । মহিষি । আজ তবে এই পর্য্যন্তই থাক্ আমি এক্ষণে দেব-

গৃহে গমন কর্বো। আবার কালই না হয় তোমার অদ্বিতীয় রহস্য
মন্ত হওয়া গাবে। যাঁহোক প্রিয়ে! তোমার এতাদৃশ অদ্বিতীয় ইন্দ্রজাল
দেখে আমার নিশ্চয় বোধ হয়েছে তুমি কখনই সামান্য মানবী নও।
তোমাতে অবশ্য কোনে দৈবী ক্ষমতা আছে। এখন তবে বিদায়
হউ। (পুনঃ ২ নবচূষন ও গাট আলিঙ্গন)

[বাজা ও মহিষীর একত্র প্রস্থান।]

ভানু। ওলো প্রিয়বন্দে! চল সখি। আব কেন ভাই। এঁদের
ত মানভঞ্জে পালা শেষ হোলো। ভানুমতীর বাজীও দেখা হোলো।
এখন চল নাচতে। আমবাও তবে দেবগৃহেব নিকুঞ্জে গিয়ে আমোদ
করিয়ে।

প্রিয়ং। হা সখি। তাই ভান, সেই খানেই তবে যাওয়া যাক।

সকলেবই “চল সখি কুঞ্জে চল, তুলি নানাগত

খুঃ। ইত্যাদি গীত গাইতে ২ নৃত্য করিতে ২

দর্শকগণের মন প্রাণ কাড়িয়া লইতে ২

প্রস্থান।

পটপ্রক্ষেপ।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

পাটনা—চতুষ্পাথ ।

এক জন ভারবাহক ভৃত্য সহ চারি জন
পণ্ডিত মৃথের প্রবেশ ।

বৈদ্য । ওহে এইবারত দেখ্‌চি সর্বনাশ হোলো ।

সকলে । (ব্যস্ত হঠাৎ) কি, কি, কি হোলো ?

বৈদ্য । এই স্থানে একবার উপবেশন কব । তাব পাব বল্‌চি ।

সকলে । ভাল, উপবেশনই কবা যাক্‌না । (সকলের উপবেশন)

বৈদ্য । বল্‌চি কি, উজ্জয়িনী নগরাধিপতি প্রবল প্রতাপ মহা-
রাজ বিক্রমাদিত্য যে, আমাদের নাম শ্রবণ করে, এত সম্মদবপুর্ক ক
বঙ্গাধিপতি দ্বারা আমন্ত্রণ কবে পাঠালেন, তাত দেখ্‌চি এখন সন্ধ্যা ই
দুখী হোলো, তাঃ ওহে আমাদের তত অদৃষ্টেব বল কোথায় যে, আমরা
আবার মহারাজ বিক্রমাদিত্যেব নবরত্ন খচিত মহাসভায় প্রবিষ্ট হবোঁ ।

সকলে । কেন কি বিপদটা হোলো ? ভেঙ্গেই বলনা ছাই ।

বৈদ্য । বলি, তোমরা উজ্জয়িনী নগরী নেতে হবে এতমাত্রই
জান । পাটনা পর্য্যন্ত ত নৌকাযোগে আসা গেল । এক্ষণে পদব্রজে
গমন কবা ব্যতীত সহজ উপায় ত আব দেখ্‌চি না, কিন্তু তাতেও সে
দেখ্‌চি সম্পূর্ণ বিপদ ঘটলো ?

তৈয়্য । ওহে বিপদ আর কি ? শাস্ত্রে যেকপ ক্রিথেকে সেইমত
চল্লই হোলো । দেখ, শাস্ত্রে এই লিখ্‌চে, (পুস্তক নিষ্কাশনপূর্বক ,

সে, “দ্বয়ো বিদ্যা চতুঃপাথম” অর্থাৎ দুইজন হোলে বিদ্যাভ্যাস করা যায়, আব চাবজন হোলে, বিদেশে পদব্রজে গমন করা যায় ।
অতএব তাব জন্য আব এত চিন্তাই বা কি, আব এত বিপদই বা কি ?
কিহে তোমরা কি বল, এই বচনটা প্রামাণ্যাবচ্ছিন্ন কি না ?

জ্যোতি । অবশ্য । এ কথা স্বার্থ, তা আব একবাব করে । শাস্ত্র-
সম্মত কথায় চলে কি কখনো কারো বিপদ ঘটে থাকে ।

ঐবদা । ওহে তোমরা ত অমনি মুখে চিন্তা কি, চিন্তা কি, সক
লেই বলচ কিন্তু কায্যকালে বিপদ হতে উদ্ধার কবা সহজ নয় । এই ত
এখন আমবা সকলেই সমান বিপদে পড়েছি । এর উপায় চিন্তা কব ।

নৈবা । কি আপদ । বিপদটা কিব, শুনি ।

ঐবদা । ওহে দেখচ না, প্রত্যক্ষই ত আছে, কেন, এখানে এই যে
চাবিটি পথ আছে তাকি প্রত্যক্ষ হচ্ছে না । এখন বল, এর কোন
পথ অবলম্বন কল্লে, উজ্জয়িনী নগরী প্রাপ্ত হওয়া যাবে ? কেবল
কথায় পুস্তক নিষ্কাশন কল্লেই তো হব না । ঠেক, এখন, পুস্তক
নিষ্কাশনপূর্বক একটা ব্যবস্থা দিবে এই সমূহ বিপদ হতে উত্তীর্ণ
কর না ?

নৈবা । এই কথা, এবট জন্য এতচিন্তা (হাস্য) হাঃ—হাঃ—হাঃ—
হেঁতৈঁত পাবে, ঐবদান্তিক পণ্ডিতেরা বিষয়কাব্যে এইরূপই অজ্ঞ হোবে
থাকে বটে, যা হোক শুনো, এখনই আমি এব ব্যবস্থা করে দিচ্ছি ।

জ্যোতি । তাইত, তাইত হে । এত সামান্য বিপদ নব । এখন
উপায় ।

নৈবা । আঃ স্থির হওনা, এ নাড়ীটেপা নয । আব এক্ষের গনব-
পণ্ড নয । আমি এখনই এব ব্যবস্থা করে দিচ্ছি । (পুস্তক নিষ্কাশন
পূর্বক কিঞ্চিৎ অবলোকন) ওহে বৈদান্তিক ভাষা । তুমি মনে
কবেছ কি ? ওহে তোমাদেব ন্যাব নৈয়ায়িকেবও কি অচলো

৯ - ২৮৪
A.C. ২১৬৫৪
১৮/১/২০০৬

ন্যায অচলা বুদ্ধি। কোন্ পথদ্বিগে যেতে হবে, এ ব্যবস্থাটাও আমাহতে হবে না। হঁঃ (হাস্য) তাহলে, কালিদাস, ববকুচি প্রভৃতি নববত্ত্ব থাকতেও বিক্রমাদিত্য নরপতি এই অমলা রত্নকে এত সমাদরে আহ্বান কর্তেন না। এই শুনো তবে, শাস্ত্রে লিখেছে “মহা জনো যেন গতঃ সপস্থাঃ” কেমন, এখন পথ ঠিক হোঁথেকে ত ?

বৈদ্য। ভাল, এতে কি নিরূপণ হোলো ?

নৈয়া। (বিরক্ত হইয়া) এতে তোমার ব্রহ্মের মাতায সাড়ে তেত্রিশ হাতেব একটা সিং হোলো ।।

বৈদ্য। ওহে নৈয়াবিক ভায়া ! আমবা তোমাব ব্যবস্থায় তত মনোযোগ দিইনি, অতএব ভালকবে বুঝিয়ে বল ভাই ।

নৈয়া। এতে এই নিরূপণ হোলো যে, যেখানে অনেক গুলিপথ দেখ্বে সেস্থানে কিঞ্চিৎকাল অগ্রে বিশ্রাম কব্বে, তাবপব, যখন কোনো বাণিজ্য ব্যবসায়ী মহাজন এসে উপস্থিত হবে, তখন তারই অনুসরণ কল্পে ঈষ্টস্থান লাভ হবে । ইতি বিদ্যা স্পারামর্শ ।

(একজন বোল্দের প্রবেশ ও প্রস্থান ।)

বৈদ্য। ওহে ওহে ঐ যে ঐ যে বাণিজ্য ব্যবসায়ী একজন মহা জন গেলনা ?

সকলে। (চীৎকার পূর্বক) হাঁ হে হাঁ হে, তাইত মহাজনই গেল বটে, চল চল, ওহে চল তবে, ওরই অনুসরণ করা যাক । আর বিলম্বে প্রযোজন নাই । দুর্গা, দুর্গা, দুর্গা ।

(সকলেবই বল্দের পশ্চাৎ গমন)

পট পরিবর্তন ।



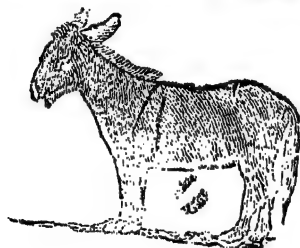
দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক



দৃশ্য

গঙ্গাতীর, শ্মশান।

(একটি গর্দভ বিচরণ করিতেছে।)



ভারবাহক ভৃত্যসহ চারিজন পণ্ডিত

মূর্খের প্রবেশ।

বৈদ্য। ওহে নৈরায়িক ভায়া! এখন উপায়! তুমি যে এত গর্জন
গর্জন করলে সে সমস্ত যে এখন শরৎ কালীন মেঘ গর্জন তুল্য হোলো!
এখন যে দেখছি তোমারও বুদ্ধি অচলের ন্যায় অচলা হোলো।

জ্যোতি। না হে না, অমন কথা ওআঁকে বলা উচিত নয়।
তিনি হোলেন নৈরায়িক! উনি আমাদের সকলের অপেক্ষা একটাকা
উচ্চ বিদায় পান। সুতরাং উনি গর্দভ হোলেও—বিকুঃ, মানুষ
হোলেও—না, তাও হোলো না, ছর ছাই, উনি পণ্ডিত হোলেও
মহাপণ্ডিত যে তাঁর আর সন্দেহ কি!

বৈদ্য। ওহে উচ্চ বিদায় পেলে কি হয় ওআঁর ব্যবস্থা যে

ব্রহ্ম-দেবে নিম্নে পোলো, এইত ওআর-ব্যবস্থা মতে বানিজ্য ব্যবসায় মহাজনের অনুসরণ করে আমরা কিনা লজ্জিত হোলেম্! সেত স্পষ্টই বলৈ যে, তোমরা অন্য মহাজনের অনুসন্ধান কর। আমি তোমাদের খাতার মহাজন নই। অতএব তোমরা এ বিষয়ে কোনো বন্ধুর সঙ্গে পরামর্শ কর গিয়ে।

নৈয়া। তাত হোলো, এখন এমন অস্থানে বন্ধুই বা কোথা পাই। ভাল, কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা করে আর একবার পুস্তক নিষ্কাশনপূর্বক চিন্তা করে দেখা যাক। (পুস্তক নিষ্কাশনপূর্বক কিয়ৎক্ষণ চিন্তান্তে) হোয়েছে হে! হোয়েছে। আর কোন চিন্তা নেই। বন্ধু পাওয়া গিয়েছে।

সকলে! টেক? টেক, এখানে আমরা ভিন্ন আর বন্ধু কোথায় পেলৈ।

নৈয়া। এই হে এই, শাস্ত্রে কি লিখেছে দেখ, “শ্মশানে য স্তিষ্ঠতি সবান্ধবঃ।”

সকলে। বটে, এমন কথা। শ্মশানে যেই থাকুক না কেন, সেই আমাদের বন্ধু! তবেত—বাস্তবিকই বন্ধু পাওয়া গিয়েছে।

[দ্রুতগতিতে দ্বিগ্ন গর্দভের পদতলে পতন]

নৈয়া। [উখিত হইয়া করজোড়ে] ওহে বন্ধু! ওহে তুমি চতু-
ঙ্গদের মধ্যে অধম হলেও এক্ষণে আমাদের পরম পূজনীয়, পিতৃতুল্য,
মস্তকের মণি, কারণ, তুমি সামান্য জন্তু নও, তুমি আমাদের শাস্ত্র-
লিখিত বিধাতা নির্দিষ্ট চিরকালের বন্ধু। অতএব হে ভাত গর্দভ!
দেখ আমরা সকলেই তোমার পাদচতুষ্টয়ে পতিত হয়ে শরণাপন্ন
হৈ গর্দভশ্রেষ্ঠ বন্ধুবর! তুমি এক্ষণে এই গর্দভতুল্য শরণাগত বন্ধু-
গণকে, মহারাজ বিক্রমাদিত্য নরপতির রাজধানী উজ্জয়িনী যাবার
প্রকৃত পথচী দেখিয়ে দাও।

বৈদ্য । ওহে নৈবায়িক ভাষা । কৈ, বন্ধু যে, কিছুই বলছেন না । এখন উপায় ?

নৈয়া । কি আশ্চর্য্য ? কলিকালের বন্ধু কি শীঘ্রই প্রসন্ন হন ?
কিষ্কিৎকাল স্তব কব, ল্যাজ মল, পদে তৈলমর্দন কব, তবে ত প্রসন্ন হবেন । অতএব এক কাজ কব, তুমি ল্যাজ মলতে আবস্ত কব, বৈদ্য ভাষা পদে তৈল ব্রক্ষণ কতে আবস্ত ককন আব আমি ভক্তিতাবে ণললগ্নীকৃতবাস হো'বে স্তব কর্ত্তে আবস্ত কবি । আর, জ্যোতিষী ভাষা ভক্তিতাবে পদ চতুষ্টয়ে হাত বুলোন, তাহলেই কার্য্য উদ্ধার হবে ।

সকলে । বটে, তবে তাই ভাল । (সকলে স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত)

গর্দভের স্তুতি ।

হে বন্ধু করুণাসিন্ধু রাসভপ্রধান । ।
তব চারি পদে নমি হোয়ে সাবধান ॥
হে শ্মশানবাসি বন্ধু । চতুষ্পদরাজ !
সুন্দর আনন তব দেখি পাই লাজ ॥
লাঙ্গুল তোমার বন্ধু কিবা অনুপম ।
পণ্ডিত মাঝেও নাহি হেরি তব লম ॥
মধুর তোমার রব শুনি নবগণ ।
লজ্জা পেয়ে গীতিশাস্ত্র নাশিছে এখন ॥
তুমি জ্ঞান, তুমি ধ্যান, তুমি পরমার্থ ।
কলিকালে তুমি সব, তোমাতেই অর্থ ॥
ধূম্র অর্থ কাম মোক্ষ সকলি তোমাতে ।
'তোমার প্রসাদ-আশে আছি হে জগতে ॥

অতএব, দয়াময়, বল হে বচন ।

কোন পথ দিয়ে মোরা যাইব এখন ? ॥

ওহে বৈদান্তিক ! কৈ বন্ধু ত প্রশ্ন হচ্চেন না—এখন উপায় ?

বৈদা । তাই ত হে, আমাবও যে ব্যাজ্জ মলতে মলতে হাতে বেদনা
অন্ততঃ হলো, মাঝে মাঝে কত চাট্‌ও খেতে হলো, তবুও ত দেখ্‌চি
প্রসন্ন হোলেন না ।

বৈদ্য । ওহে ভাই । আমাব ত ৮০ টাকা ভবিষ্যৎপাকটেন প্রায়
এক সেব এঁব পদে মদ্বিত হোলো, তবুও ত কিছু ফোলো না ।

একজন রজকপুত্রের দ্রুতগতিতে প্রবেশ ।

বজপু । (দ্রুত তিন বাব ইতস্ততঃ গমনাগমনপূর্ব্বক) কৈ ? কৈ ?
কোখায় গেল ? হায হায হায, এইবার মোবে দেখ্‌চি, বাবা এক
কোপেই মাঝি ফাদ্বে ।

বৈদা । ওহে ও নৈবাগিক ভায়া ! দেখ ত দেখ ত, পুনঃপুনঃ
দ্রুতপদসঙ্ঘাবে কে গমনাগমন কচ্ছে ? দেখ ত, ভাই ।

নৈয়া । ভাল, তাই তবে দেখা বাক্ । (পুস্তক দেখিয়া নির্ণয়পূর্ব্বক
হোষেছে হে হোষেছে, অহ ও ব্যক্তি ধম্ম । এই দেখ, শাস্ত্রে লিখেছে,
যে,—“ধম্মন্তু অবিতা গতি” অর্থাৎ ধম্মের গতি অত্যন্ত দ্রুত হযে থাকে ।

জ্যো । আঁঃ বল কি ? তবে ত ও ব্যক্তি নিশ্চই ধম্ম । অহো
ভাগ্য—অহে ভাগ্য । আমাদের আজ জন্ম সফল । ওহে, তবে তোমরা
আমাব পূণ্যমর্শে একটি কাব্য কব । এই দেখ, শাস্ত্রে লিখেছে, “ইষ্টং
ধম্মেণ যোজ্জয়েৎ” অর্থাৎ আপন ইষ্ট বন্ধু বান্ধবকে ধম্মেব সঙ্গে যোগ
বন্ধে দিনেই শীঘ্র অভীষ্ট লাভ হয় ।

বৈদা । বটে ? বল কি ? তবেত এইবার আমাদের পথ দেখিয়ে
দেখাব নোক হোষেছে ।

বৈদ্য । তা আব একবার ক'বে ? এই গদ্যভ ভাষাকে একবার যদি ঐ স্ববিতগমন ধম্মেব সঙ্গে যোগ কবে দেওয়া যায়, তা হলে উনি আমাদিগকে নিশ্চয়ই উজ্জয়িনী যাবাব প্রকৃত পথটী বলে দেবেন ।

সকনে । ঠিক ঠিক, ঠিক । এই বাবকাব পবাগশই ঠিক হোষেছে । এসো এসো, ভাই ! তবে অগ্রে ধম্মকে ধবে আনি । উনি পালিয়ে না'ন ।

(বজ্রকপুত্রের হস্ত পদাদি বন্ধন এবং গদ্যভের সহিত

উত্তমরূপে বন্ধন)

(বজ্রকপুত্রের বোদনসহ চীৎকাব)

নেগথ্য । কি হোলো যে । কি হোলো বে । শাস্ত্রবি শাস্ত্রো, চচাচ্চিস কেন ? গাথা মিলেছে ? ওবে গাথায চাট মা'ন না কি ?

বজ্রপু । (বোদন সহ চীৎকাব পূৰ্ব্বক) না বাবা, না । গাথায' চাট মা'নি নিগো । ও ও ওঃ । বোদন) চাব পাঁচ জন ডাকাতে মোকে গাথায সাথে বাদি মা'বচে । উঃ গেলাম বে বাবা বে ? বাবা, বাবা, ও গা—বা—শিগ্গিবি দৌড়ি আয় ।

(পণ্ডিত মূৰ্খগণেব কবজোড়ে স্তবকবণ)

হে ধম্ম ! হে এক্খ । দেখ, তোমাদেব দুজনকে কেমন যোগ কবে দিলেম, তবে আব কেমন চীৎকাব ববে কষ্ট পাচ্ছ ? এক্ষণে দয়া কবে আমাদিগকে উজ্জয়িনী যাবাব কোন পথটী দেখিয়ে দাও । এই দেখ, আমবা সবদে বাতবে গলে বস্ত্র ও দন্তে ভুগকুট দিয়ে পুনঃপুনঃ প্রণাম পূৰ্ব্বক শব্দগাত হোলেম । অতএব কেন আব নিদ্রা হোষে বুথা চীৎকাব কছো ? আমবা ত যেম্ম শাস্ত্রে লিখেচে, তাই কল্লেম । এক্ষণে তোমবাও উচিত মত বার্থ্য ক'বে শাস্ত্রের মৰ্যাদা বক্ষা কব ।

নেপথ্যে । আস্টি রে ! আস্টি । কিছু ভয় নেই । কোন্ শালাব
বেটা শালা তোকে মাবে, এত বড় আশ্পদা ।

' (দণ্ডহস্তে বস্ত্রভাব মস্তকে দ্রুতগতিতে বজ্রকেব প্রবেশ)

বজ্রক । তবেবে শালাবা । আমাব ছেনেবে মাবিবি ? এত বড়
আশ্পদা ।

[গালি প্রদান পূর্বক মাবিতে মাবিতে পণ্ডিতমূৰ্খগণকে
নন্দে লইয়া প্রস্থান ।

পটপ্রক্ষেপ ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

গোমতী নদী ।

(অদূরে পান্থশালা এবং বিপণি ।)

(ভারবাহক ভূত্যসহ চারিজন পণ্ডিতমূর্খের প্রবেশ)

বৈদা । ওহে এখন কর্তব্য কি ? এই গোমতী নদীত পার হওয়া সহজ নয় ।

নৈয়া । ভাইত, কোনো নৌকাও ত দেখ্‌চিনে । বলি, শেষটা নি, “মরণ গোমতী ভীবে অপবং বা কিং ভবিষ্যতি” হবে নাকি ? ওহে জ্যোতিষী ভায়া ! এতে যে অগাধ জল্ । এখন ত আন বৈদান্তিকেবও কাজ নয়, ও আমাবও কাজ নয় । এ সর্বনাশ হতে, এক, যদি ঝুঁকি, রক্ষা কতে পার, তা হলেই ত রক্ষা, নইলে কোনো অজ্ঞাত অগাধজলে পড়ে শেষটা নিশ্চয়ই দেখ্‌চি প্রাণ হারাতে হবে ।

জ্যো । ওহে, এক্ষণে কিয়ৎক্ষণ এই তীরে উপবেশন কবে, বিশ্রাম করা যাক্, তার পর যা হয় একটা উপায় চিন্তা করবো ।

সকলে । অবশ্য, জ্যোতিষি ভায়া এ কথাটি সম্মোচিতই বলেছেন বটে । এক্ষণে কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করাই সর্বতোভাবে শ্রেয়ঃ ।

(সকলেরই তীরে গিয়া উপবেশন)

বৈদা । ওহে এক্ষণে তবে জ্ঞান আত্মিক সেরে কিঞ্চিৎ জলমোশন করা নিলে ভাল হয় না ?

জ্যো।। ভদ্রং ভদ্রং সমযোচিতং বটেং তাব আব সন্দেহং কিং ৫
তবে নৈয়ায়িক ভাষাই এই নিরুটস্থ পান্তশান্নাব বিপণিতে তৈলানয়নার্থ
গমন ককন। কারণ, তৈলিকেবা অত্যন্ত সূচত্ব হোয়ে থাকে, হয়ত তাবা
গুপ্তবাসিত তৈলেব বিনিময়ে মৰ্ষপ তৈল দিয়ে প্রতাবণাও কৰ্ত্তে পাবে।
কিন্তু নৈয়ায়িক ভাষা গেলে, কি সাধ্য যে তাবা ঐকে বন্ধনা কবে ?

বৈদ্য। তা ত হোলো, তৈলানয়নার্থে যেন নৈয়ায়িক ভাষাই
যাবেন, বিস্তু এক্ষণে, আহাবীষ আন্বাব জন্ত কে যাবে হে।
তাব কি পবামণ কচ্ছো ? আহাবটাতো কবা চাই।

বৈদ্য। কেন তাব জন্য আব ভাবনা কি, তুমিই যাবে। তুমি
হোমো বৈদ্যাশাস্ত্রে নিপুণ। অতএব তুমি যেমন দ্রব্যেব গুণাগুণ বিবে
চনা পৃক্ক খাদ্য বস্ত্র আহবণ কন্তে পাববে, তেমন আমাদেব মধ্যে অক্ষ
বে পাববে বল ?

(নৈয়ায়িক ও বৈদ্য উভয়ে উখিত)

নৈ ও বৈ। তবে সেই ভাগ, আমবাই তবে তৈল ও আহাবাণ
সংগ্রহ কন্তে পান্তশান্নায় গমন কচ্চি।

[উভয়েব প্রস্থান।

বৈদ্য। ওহে জ্যোতিষি ভাষা। তোমাদেব জ্যোতিষ শাস্ত্র
ক্ষেত্রেব পরিমাণ কিরূপে কবে হে ?

জ্যো। কেন, কাঠাকালি ক'বে ?

বৈদ্য। ওহে, তবে ঐরূপ কাঠাকালি ক'বে জলেব পরিমাণ কি
কবা যাব না ?

জ্যো। (উল্লম্বমান পূৰ্ব্বক) বেশ্ বশেছ ভাই বেশ বনেছ। দাও
দাও, ভাই ঐ যষ্টি গাছটা দাও ত। আমি তবে এখনই গোমর্তীতে বত
জল আছে পরিমাণ কবে দিচ্চি।

বৈদা । নাও ভাই, এই নাও । (যষ্টি প্রদান) (যষ্টি গ্রহণ পূৰ্ব্বক জ্যোতিষীর জলে অবতরণ এবং কিয়ৎক্ষণ মাগিয়া প্রত্যাবর্তন ।)

জ্যো । ওহে বৈদাস্তিক ভায়া ! পুস্তকটা খুলে খড়ি বাহির করে দাও ত ।

বৈদা । এই দি । (পুস্তক নিষ্কাশণ করিতে করিতে) ওহে, কিরূপ জল দেখ্লে ? বলি, পার হওয়া যাবে ত ?

জ্যো । এখন যেমন মেপে দেখ্লেম্ তাতে ত পার হওয়া সুকঠিন । তাহোক, আমাকে আগে হিসেবটা কর্তে দাও ত । তাব পর দেখো, সামান্য শূণ্যালেও অনায়াসে পার হয়ে যাবে ।

বৈদা । (আনন্দে) বটে ?

জ্যো । তা নটলে কি ? হুঃ ওহে এ তোমাব বেদান্ত শাস্ত্র নহ । দাও দাও খড়িটে দাও, একবার ঠিক করে দেখি, হরে দরে কত জল হয় ।

(বৈদাস্তিকের খড়ি প্রদান এবং জ্যোতিষীর খড়ি গ্রহণ ।)

বৈদা । ভাল, মধ্যস্থলে কত জল হবে ?

জ্যো । এখন ত দেখে এলোম প্রায় বিংশতি হস্ত পরিমিত হবে ।

বৈদা । কি সর্বনাশ ! ওহে তবেই ত কি ক'বে অগাধ জলে ঝাঁপ দেওয়া যাবে ?

জ্যো । (বিবক্ত হইয়া) আঃ এখনই এত ব্যস্ত হোচ্চো কেন ? কাঠাকালি ক'রে হবে দবে কত হয় হিসাবটা কর্তে দাও । মাঝখানেই যেন অগাধ জল, কিন্তু তীরে ত আর তত নেই ।

বৈদা । ভাল, ভায়া ! তীব্র কত জল হবে ?

জ্যো । ,তা ক্রমশই অল্প হোয়ে এসেছে । এমন কি ৩০ সাড়ে তিন আঙ্গুল পর্য্যন্ত আছে ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

বৈদা । বটে ?

জ্যো । তানইলৈ কি ?

বৈদা । তবে আব কি, একবাব হিসেব কবে দেখ ভাই । আব কোনো কথায আবগুৰই নেই ।

জ্যো । হাঁ, তাই কচ্চি । (মৃত্তিকাতে খড়ি পাতিয়া হিসাব কৰণ)

জ্যো । ওহে, হোষেছে হে, হোষেছে । ওহে হৰেদবে দেখ্লাম, একজানুপবিমিত জল হছে । এতে ত আব কোনো ভাবনা নেই, কি বদ ?

বৈদা । আ° বাচলোম্ । এতে আব ভাবনা কি ভাই ? এক হাঁটু জল যখন হোলো, তখন ত বাস্তবিকই শৃগালও পাব হত । যেতে পাবে, তাব আব সন্দেহ কি ? বা হোক্, জ্যোতিষি ভাৰা । তোমাৰ ক্ষমতায়, আগাদেব সকলকেই বাধ্য হতে হোনো জান্বে ।

জ্যো । না, ভাই । আমাৰ আব ক্ষমতা কি ? তবে কিনা গণিত শাস্ত্রটা ভাগ্যে জানা ছিল, তাই এ° প্ৰকাৰ পাব হওয়া গেল ।

বৈদা । সে কি, তোমাৰ আবাব ক্ষমতা নেই, এ কথা আমবা ত বদতে পাৰি নে । আমি ত স্পষ্ট দেখ্চি, এ সময়ে একপ অণাব জন হতে তুমিই উদ্ধাব কলৈ । তুমিই আমাদেব বিপজ্জকাববন্তা, অগাৎ সমুদ্ৰেব পাববৰ্ত্তা বৰ্ণাব শ্ৰীহবিস্বকপ ।

জ্যো । তা যা হোক্, এখন এঁবা এলে হয় যে ।

বৈদা । তা একবাব ববে, এখন শীঘ্ৰ শীঘ্ৰ পাব হওয়াই উচিত ।

(নৈয়ামিকেব প্ৰবেশ ও অন্তবালে অবস্থিতি)

নৈবা । (হস্তে তৈলপাত্ৰ) পাত্ৰনিষ্ঠস্বকপসম্বন্ধাবচ্ছিন্ন যে আবে অত্ৰা, তাদৃশ আশ্ৰয়তানিকপিতা যা নিকপকত্বসম্বন্ধাবচ্ছিন্না আবা-
দ্রতা, তাংশ আবাবতাবান্ তৈলম্ অথবা তৈলনিষ্ঠস্বকপসম্বন্ধাবচ্ছিন্ন

যে আধেষতা, তাদৃশ আধেষতানিকগিতা যা, নিকপকত্বসম্ভাবচ্ছিন্না
আধাবতা, তাদৃশ আধাবতাবান্ পাত্ৰম । যনতঃ কুণ্ডে বদবৎ বা বদরে
কুণ্ডম্ এই প্রয়োগটিতে যেমন বিচাব উপস্থিত হয়, এক্ষণে আমাব এই
তৈনপাত্রেও সেইকপই বিচাব উপস্থিত হোযেছে । যাহোক্ এখন
এটাত স্থিৰ কর্তেই হবে । তৈনাবাব পাত্ৰ, না পাত্ৰাবাবই তৈল ?
(ক্ষণেক চিন্তান্তে) তা, এক কান্যই কবা যাক্ না কেন, বদি “প্রত্যক্ষশ্চ
প্রমাণাভাবাৎ” অর্থাৎ প্রত্যক্ষ প্রমাণেব অপেক্ষা ত আব বদবৎ প্রমাণ
নেই, তবে কেনই বা আব অন্তমান কবে মবি । একবাব এই পাত্ৰটাই
বিপণ্যস্ত ভাবে ধাবণ কবেই দেখি না কেন, তা হদেই ত সকল সংশয়
দব হবে বাবে । হাঃ তাই কবা যাক্ । (তৈলপাত্ৰ বিপণ্যস্তভাবে
ধাবণ এবং তৈলেব মৃত্তিকাতে পতন) আঃ কি কল্মে, বিচাব বস্ত্রে
কর্তে তৈনটুকু ভূমিসাং হোযে গেল । হাষ হাষ এগন উপায় । (ক্ষণেক
চিন্তান্তে) তা হোক্, আমাব বিচাবটা ত মীমাংসিত হোযে গেল ।

বৈদা । (নৈয়ায়িককে দেখিয়া) ওহে নৈয়ায়িক ভাষা । ওখানে
দাড়িয়ে কি বিচাব হচ্ছে তে ? (হাস্তমহ) ওহে বিচাব কর্ত্ত কর্ত্তে তৈন-
টুকু ভূমিসাং কবেছ দেখ্‌চি ।

(দ্রুতগতিতে নৈয়ায়িকের প্রবেশ ।)

নৈয়া । সেক্, তাব ভ্রাত্ত আব চিন্তা কি ? তোমবা ভাই, স্নান
কববাব জন্ত যখন প্রস্তুত হবে, তখন আমি ত আছি, আমি তখন,
তোমাদিগকে যথেষ্ট পৰিমাণে তৈল দিতে পাববো । এখন ত আমাব
একটা বিচাবেব মীমাংসা হোযে গেল, ভাই ।

জ্যো । ভ্রূবটে, তোমাকে বিপণিতে যে তৈনানয়নার্থ প্রেবণ
করা হয়, ভ্রূ, তোমাব একটা বিচাবেব মীমাংসা কববাব ভ্রূই বটে,

তাব আৰ সন্দেহ কি ? যা হোক্, এখন কবিবাজ ভাষা এনে হ'ল ।
(কবিবাজকে দ্রুতগতিতে আনিতে দেখিয়) ই যে, কবিবাজ ভাষাও
আস্‌চেন ।

(কবিরাজের দ্রুতগতিতে প্রবেশ ।)

কবি । ওহে ওহে বন্ধুগণ । এই দণ্ড । (গণিত কুশ্মাণ্ড প্রদান)
সমস্ত বিপণি অনুসন্ধান ক'বে, এই অতি উপাদেয় নিৰ্দোষ বস্ত্ৰ সংগ্ৰহ
কৰে এনেছি । আমাৰ বিবেচনায় এ এক দিন আত্মাৰ কলৈ, এক পক্ষ
বান অনাহাৰে থাকা যায় ।

নৈয়া । (ব্যগ্ৰভাবে) বটে. কৈ কৈ ? কি বস্ত্ৰটা দেখি (হস্তে
কবিতা দেখিয়া) কি আপদ্ । বাম বাম, বাম বম, এই কুমিসদ্বা
পলিতকুশ্মাণ্ড কি মনুষ্যাব ভক্ষা ।

বৈদ্য । (আত্মাৰ কবিতা) সত্যই তো হে, উঃ উঃ ভঁঃ, বাম বাম
বাম, ভগ্নান্ধ ! !

কবি । (সক্ৰোধে) ওহে, তোমবা ত দেখ্‌চি, বড অৰ্দ্ধাচীন !
এ যে কি বস্ত্ৰ, তা তোমবা আৰ কি জানবে ? হঁঃ তোমবা যদি আত্মাৰ
মতন বিছা বৈদ্যাশাস্ত্ৰে পৰিগ্ৰহ কৰ্ভো, তা হলে, অবশ্য এব গুণাগুণ
বিবেচনা কৰ্ভে পাৰ্ভে । (দন্ত নিস্পীড়ন কবিতা) ওহ বস্ত্ৰৰ গুণাগুণ
বিচাৰ কবা বড সহজ ব্যাপাৰ নয । এ সামৰ্থ্য তোমাদেব ন্যায় বৈদ্য
স্তাদি দৰ্শনশাস্ত্ৰেৰ কাজ নয । এই দেখ ত, নিদানে কি লিখেছে (পুস্তক
নিষ্কাশণ কবিতা প্রদান) “অমৃতং পক্ষকুশ্মাণ্ডং যোনয়ঃ সেবতে ক্ৰবং ।
অমৃতত্বং দভেৎ তাবৎ যাবচ্ছন্দিবাকবো ॥”

বৈদ্য । ভাল, এই শ্লোকেষ প্রকৃত ব্যাখ্যাটাই কি শুনি ?

কবি । এব প্রকৃত ব্যাখ্যাটাই এই হ্‌ছে যে, যে ব্যক্তি পক্ষকুশ্মাণ্ড

ভক্ষণ কৰে, সে যত দিন চন্দ্র সূৰ্য্য আকাশে থাকবে, তাৰে কাল জীৱিত থাকবে, বুঝলে ? ফলতঃ পক্কুয়াঙুও এক প্ৰকাৰ পৰহৰীতকীতুল্য । আমি সৰ্ব্বপ্ৰথমে পৰহৰীতকীই অনুসন্ধান কৰি, তাৰ পৰ যখন দেখিলোম, পৰহৰীতকী নিতান্ত অপ্ৰাপ্য হোলো, তখন কি কৰি অগত্যা পক্কুয়াঙুই সংগ্ৰহ কলোম । ফলতঃ এবাৰ সংগ্ৰহ কৰ্ত্তে আমাৰ অন্ন আয়াস ও অন্ন ব্যয় হয় নি ।

বৈদ্য । ওহে বন্ধুগণ ! নাও, তবে যত্নপূৰ্ব্বক ৰাখ । কবিরাজ ভাষা যেকুপ বচন আৱৃতি ক'ৰে এৰ গুণ বৰেন, তাতে এ অতি অগত্যা হোলেও অপৰিত্যাগ্য এবং আমাদেব ঔষধ বিবেচনা কৰেও যত্নপূৰ্ব্বক ভক্তিৰ সহিত আহাৰ কৰা উচিত, কি বল ? এতে তোমাদেৱ কি মত ?

জ্যো । তাৰ আৰাৰ জিজ্ঞাসা ? যখন বৈদ্যশাস্ত্ৰেই এতদূৰ প্ৰশংসা তখন কোন্ পণ্ডিত ওকপ বস্তুৰ অনাদৰ বৰবে ? এক্ষণে আমাদেব দৃষ্টিত, সামান্য মত কিঞ্চিৎ ঃকঞ্চিৎ আহাৰ কৰে, অবশিষ্ট বা কিছু থাকবে, তা পথৰে সংৰল কৰে গঙ্গাৰে বাখা আবশ্যক ।

সকলে । (একবাক্যে) অবশ্য অবশ্য । এমনি উপাদেয় বস্তুই বটে, তাৰ আৰ সন্দেহ কি ? একপ বস্তু কি সৰ্ব্বত্র সুলভ ?

বৈদ্য । ওহে বন্ধুগণ ! এক্ষণে তবে আৰ বিলম্ব কৰ্বাৰ আবশ্যক ! এদিকেব সঁবই আয়োজন ত হোলো । এখন এসো, স্নান আৱশ্যকটা সেৱে লওয়া যাক । ওহে নৈয়ায়িক ভায়া ! এঁই ত আমাৰ স্নান কৰ্ত্তে যাচ্ছি, অতঃপৰ তৈল কৈ দাও ? এখন ত আৰ তোমাৰ তৈলাধাৰপাত্ৰ না পাত্ৰাধাৰ তৈলেৰ বিচাৰ কৰে যে মীমাংসা হয়, সেই মীমাংসা লয়ে অগ্নি মৰ্দন কৰ্ত্তে পাব না ?

কেনবা । সে ত, তাৰ জন্ত আৰ চিন্তা কি ? আমি তৈল মৰ্দন কৰে দিচ্ছি ।

(নৈয়াযিকেন দ্রুতগতিতে আসিয়া সকলকে পুনঃপুনঃ
আলিঙ্গন ও গাত্রে কবম্পর্শ আবস্থ ৷)

নৈয়া । কেমন স্নেহ তোমাদের স্নেহস্বরূপ তৈল মদন কবা হোলো ত ?
জো । এ কি ? কিরূপ শোনো ? বলি, আমরা যানগাছ না কি
যে, তোমার পুনঃপুনঃ আলিঙ্গনের ঘর্ষণে তৈল বাহির হবে ?

বৈদা । তাইত, তৈল কোথায়, দাও না হে ? কি আশ্চর্য্য ? এ
সময় কি বহুস্রাব ? পথশ্রান্তিনিবন্ধন স্তবায় তৃণায় প্রাণ ওষ্ঠাগত ।
এখন কি না তুমি বহু বর্ষে আবস্থ কল্লো ? ভাল বিবেচনা বটে
তোমার ?

নৈয়া । হাঃ ধিক্ । তোমরা ত বড় অপদার্থ ? তৈল পদার্থ কি,
তাও তান না ছাট ? (বিবক্ত হইয়া) যাও, তবে এই পুস্তক সকল
নদীতে গিয়ে প্রক্ষেপ কবে দাও । হাঃ হাঃ, অকাটীনেবা তৈল যে
স্নেহ পদার্থ, তাও জানে না, একপ পদার্থানভিজ্ঞ অপদার্থগণের সঙ্গে
আমরা ত্রাণ পদার্থজ্ঞ পণ্ডিতের আসাই অযথার্থ হোয়েছে ।

বৈদা । ওহে নৈয়ায়িক ভাষা ! কেন অপদার্থ পদার্থের বিচার করে
তোমার ত্রাণ পদার্থজ্ঞানশূন্য অপদার্থ বন্ধুগণের উপবে ক্রোধ প্রকাশ
পৃথক স্বীয় অপদার্থতাব পরিচয় প্রদান বচো ? তাই হে ! এখন
পথে এসে কি আমাদের উপর একপ ক্রুদ্ধ হওয়া তোমার উচিত ?
যাক, এখন একটা কথা বলি, স্থির হোসে শোনো ।

নৈয়া । (ক্রোধে) কি, কি বলচ বল ।

বৈদা । বলচি কি, তুমি যে বলো, তৈল স্নেহপদার্থ, অবশ্য, এ
কথা আমরা সবদেই বিদিত আছি, কিন্তু কৈ, স্নেহ কোথায়, দাও ?
কেবল পদার্থ নির্কীচন কল্লো ত হয় না, আমাদের^১ বান কবতে হবে ।

নৈয়া । (বিবক্ত হইয়া) না, তোমাদের সঙ্গে^১ উজ্জ্বিনী আন

ফাওয়া হোলো না দেখ্‌চি । তোমরা এত নির্যোধ তা আগে জান্
তেম না । (দন্তনিষ্পীড়ন করিয়া) ওহে বিদ্যাবিশারদগণ ! তোমাদের
কিরূপ স্বভাবুদ্ধি হে ? কি আশ্চর্য্য ! আমি যে তোমাদিগকে পুনঃ-
পুনঃ আলিঙ্গন কল্লেম্ আর গাত্র পুনঃপুনঃ এই কোমল হস্ত দ্বারা
স্পর্শ কল্লেম, তাতে কি স্নেহ প্রদান করা হয় নি ? আবার বল্‌চ,
“কেবল পদার্থ-নির্বাচন কল্লে ত হবে না, জ্ঞান করতে ত হবে”,
এরূপ বলা কি পণ্ডিতের মত বলা হোলো ? কি আশ্চর্য্য ! আমি
কি তোমাদিগকে জ্ঞান করতে কোনোরূপ বাধা দিচ্ছি ? কর না, জ্ঞান
কব না গিয়ে । আমার উপরে জ্ঞান করবার সময়ে তৈল দিবার ভার
ছিল, আমি ত তা দিয়েছি, তবে এখন আর জ্ঞান করতে তোমাদের
প্রতিবন্ধকটা কি, তা ত কিছুই বোধগম্য হচ্ছে না ?

বৈদা । তা—তা—তা অবস্থা এ কথা যথার্থ বটে । আলিঙ্গন
প্রকৃত স্নেহপদার্থ তার আর সন্দেহ কি ? আমাদেরই তবে ভ্রম হয়েছে
দেখ্‌চি । দেখ বন্ধু ! আমরা, ভাই ! তোমার মতন ত্রায়শাস্ত্র ত অধ্য-
য়ন করি নি, তাই হঠাৎ এরূপ ভ্রম হয়েছিল । তা যা হোক, তুমি,
ভাই ! তাতে কিছু বিরক্ত হোয়ো না । এসো, আমরা এখন ঐরূপ পর-
স্পর আলিঙ্গন ও করস্পর্শাদিরূপ স্নেহ মর্দন করে স্নান করিগে, আর
বিদায়ে আবশ্যক নে ।

সকলে । অবস্থা দেখ । এক্ষণে তবে সেই পরামর্শই ভাল ।

সকলের পরস্পর আলিঙ্গন ও গাত্রে হস্তস্পর্শরূপ স্নেহ ব্রক্ষণ অর্থাৎ
'তৈল মর্দন, অনন্তর জ্ঞান আফিক প্রভৃতি নিত্য ক্রিয়া করণ) .

ভৃত্য । মশাই গো ! তবে কি মুই কিছুই চান করবো ? একটু
তাল পাবো না ?

• নৈয়া । (প্রত্যাবর্তন করিয়া) হুঁ : বেটার আবার স্বপ্ন বুদ্ধি দেখ ।
ওরে মূৰ্খ, আমি সকলকে যেমন তৈল মাখালোম, তেমনি তোকেও ত

খাখিষেছি, তবে যে বল্‌চিস বেটা “কুখই চ্যান করবো” যা যা যাঃ, স্নান
ক'ব গিয়ে। বেটার মূৰ্খতা দেখ। বেটা আবাব আমাব সঙ্গে বিচাখ
'ক'বাব ইচ্ছা ক'চে। (বিবক্ল হইয়া নদীতে গমন)

ভৃত্য। (স্বগত) না বাপু, আব কাজ নেই। এ ঝামুটাই দেখ্‌চি,
পানাব গোদা। এ যাকে ঘেম্‌নি ক'বি নে খাচ্ছে, সে তাই ক'চে। যাঁই
ক'খই চ্যান ক'বিগে। (ভৃত্যে স্নান ক'বিশা তীবে উপবেশন)

(অনন্তর সকলেব স্নান আঙ্গিক সমাপন পূৰ্ণক তীবে
আসিয়া উপবেশন, বস্ত্রাদি পরিবর্তন এবং পক্কুদ্বাণ্ড লইয়া
ভক্ষণ আবম্ভ। ভক্ষণ সময়ে—

বৈদ্য। ওঃ (উল্লাস) এইত ভাণ। ক'ষ্টে ক'ষ্টে অমৃত ত উদবম্ভ
ক'বা হোলো। এক্ষণ চল তবে নদী শাব হওয়া যাক। আব বিশেষে
প্রয়োজন কি? আমাদের ডোস্তিগী ভাষা নিকপণ ক'বেছেন, এই
গোনতী নদীতে অধিক জল নেই, সক্ষমত হ'বেদেব জানুপরিমিত
জল হ'বে।

সকলে। (উল্লস) বটে, তবে তা'ব কি? ক্ষণমাত্র আব বিলম্ব ক'বা
হ'বে না। ওবে নিশাদিত্য। নে আমাদের পুস্তক ও বস্ত্রাদি সকল শাখ
বন্ধন ক'বে নে।

নিধা। যে আক্ষে ঠাকুর মশাই।

(নিশাদিত্যেব পুস্তক এবং বস্ত্রাদি ভাববন্ধন ও মস্তকে
ক'বিশা অবস্থান।)

জ্যো। ওহে চল তবে, এ দেখ নিশাদিত্য ভাব মস্তকে প্রস্তুত।
চল চল, আব বিলম্ব ক'বো না।

নৈ। (উপবিষ্ট হইয়া) নাহে না, একটা কথা আছে। কোথা
জান এ ক'বাব বোসো, প'বামশ ক'বি।

সকলে । আঃ কি আপদ, শুভ যাত্রায় পদে পদে বিষ । বল, আর
ক পরমর্শ আছে ? এই বস্লেম্ ।

(সকলেরই পুনঃ উপবেশন ।)

নৈয়া । কথাটা কি হচ্ছে, যখন জ্যোতিষী ভাগাই নদীর পরিমাণ
করেছেন, তখন ওঁ কেই অগ্রসব হোতে হবে !

বৈদা । কি আপদ ! এই কথা, এব জ্ঞাত এত পরামর্শ । তা বল্লেই
ত হোতো, উনি কি তাতে অসম্মত হতেন ?

জ্যো । তবেইত (মস্তককম্পন) তবেই ত, আনাকেই অগ্রসর হোতে
হবে । না, ইঠাৎ আমি স্বীকার কর্তে পাচ্চিনে ।

সকলে । ওহে জ্যোতিষী ভায়া ! তোমার কি হাবন কথা মাজে ও
চুমিইত ভাই, আমাদের পারকর্তা কর্ণধার । তুমি অগ্রসব না হোনে
বিকল্পে চলবে ?

জ্যো । তাত বটে, কিন্তু একটি কথা কি,—ওরে নিষাদিত্য !—

বিষা । (অগ্রসর হইয়া) কি বল্‌চেন্ মশাই ?

জ্যো । বাপু ! আর একবার মোট্টা নামাতে হবে । আমি
একবার পুস্তকখানা দেখ্‌বো ।

নিষা । (স্বগত) কি জ্বালা ! এই বামুনদের জালায় পরাণটা
গেল । কতায় কতায় এঁদের পুতি পাঁজি না দেখলি, সলা ঠিক হয় না ।
এদিগে নিষাদিত্যের উপুয কত্তি কত্তি যে পরাণটা গেল তার খবর নেই !
আব পারিনে বাপু ! হায় হায় কেন যে ঝকমারি করে এই সত্যিপীবের
মতন দেড়ে বামুনদের তল্লীদাষ হোয়ে এসেছিলুম্ ?

জ্যো । খেঁটা বিড় বিড় করে বক্‌চিস্ কি ? শীঘ্র করে পুস্তক বাহির
করে দে !

তৃতীয় অঙ্ক ।

(নিষাদিত্যের ভাবাবতরণ ।)

নিষা । (পুস্তক বাহিব কবিয়া) নাও মশাই, নাও । (প্রদান)
জ্যো । (পুস্তক নিষ্কাশণ পূর্বক ক্ষণেক চিন্তা কবিয়া) ওহে আমিত
ভাই, কোনো মতেই অগ্রসব হবো না ।

সকলে । কেন কেন ? কি হোলো ? তবে কি এতে অগাধ
জন ?

জ্যো । আবে, স্থির হও স্থির হও । অগাধ জল হবে বেন ?
বণাটা কি হচ্ছে, শাস্ত্রে লিখ্চে “নগণস্যাগ্রতো গচ্ছন্ত, সিদ্ধে কাশ্যে
সমং ফলং । যদি কার্যে বিপত্তিঃ স্মান্থবস্তত্র তত্ৰতে” অর্থাৎ সমু
দায়েব মধ্যে স্বাং কখনো অগ্রসব হোয়ে যাবে না । কাবণ, অগ্রসব
হোয়ে যদি কোনো বিঘ্ন না হয়, তাম্বে ত ভাগই, সকলেবই সমান ফল
হয়, কিন্তু যদি দৈবছবিপাকবশত কোনো বিঘ্ন উপস্থিত হয়, তা হলে
সকলনাশ হতে সেই অগ্রগামীবই হয় । অতএব, ভাই, আমি এত বড়
বিখ্যাত সুপণ্ডিত হোয়ে, কিরূপে একপ অশাস্ত্রীয় বাযাটা
কববো ?

নৈষা । আচ্ছা, তবে এক কার্য্য কবা যাক, —আমবা ত সকলেই
পণ্ডিত, স্ততবাং আমবা কিছু অশাস্ত্রীয় কার্য্য কেউ বর্তে পাববো না ।
কিন্তু নিষাদিত্য ত পণ্ডিত নয়, অতএব একেই কেন অগ্রসব কবে যাওয়া
যাক না ? কি বল ?

সকলে । (উল্লম্বন পূর্বক) ঠিক্ ঠিক্, এই পদামশই সুপদামশ ।

নৈষা । ওবে নিষাদিত্য ?

নিষা । আজ্ঞে কি বগচেন, ঠাকুর মশাই ?

নৈষা । ওবে শীঘ্র কবে ভাব মস্তকে কব ।

নিষা । যে আজ্ঞে ।

(পুস্তকাদি বন্ধন পূৰ্ব্বক ভার মস্তকে দণ্ডায়মান হওন ।)

নৈয়া । নে, চল, নদীতে অগ্রসর হোয়ে চল । আমরা তোরা পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করি ।

নিম্বা । (রোদন স্বরে) না মশাই ! মুই তা পাব না । অ্যাতে বড়ি জল,—লগি লাগে না । মুই কান্দালের ছাওয়াল (রোদন)

সকলে । ওরে ও নিম্বাদিত্য ! ওরে আমরা শপথ করে বদাচি তোব কিছু ভয় নেই ।

নিম্বা । না মশাই, অ্যাতে অগাধ জল ।

জো । ওনে আমি কাঠাকালি করে দেখেছি, এতে হরে দেব হাটু জল আছে । তুই অনায়াসে যেতে পারবি ।

নিম্বা । তবে মশাইবাই এগোন না কেন ?

নৈয়া । ওরে মূৰ্খ ! আমরা যে পণ্ডিত, আমাদের অগ্রসর হোতে নেই, আঁবি তুই হচ্ছি মূৰ্খ, তোবত তাতে মানা নেই । তাই তোকেই অথবা অগ্রসর হোতে বল্চি, বল্চি, আর কিছু কারণ নেই । যদি কোনো ভয়ই থাকত, তা হলে তোকেই বা কেন অগ্রসর কর্তে ঠেঁক কর্হেম ?

• নিম্বা । না মশাই ! অ্যাও কি কখন হয় ? এ কি জমী যে কাঠাকালি করি মাপ কববা ? না বাপু ! আমি যাতি পারবো না । মশাইগি যান । মুই এই চটিতি যাই । মশাইদেব এই মোট রইল ।

(নিম্বাদিত্যের ভার প্রক্ষেপ ও পলায়নের উদ্যোগ ।)

(নৈয়াগিকের নিম্বাদিত্যের মস্তকে ভার স্থাপন

এবং তাহাকে মারিতে মারিতে)

নৈয়া । বেটা বড় বুদ্ধিমান ! তুই কোন্ শাস্ত্র পড়িছিস্ বেটা ?

বেটাব আক্কেল দেখো। আমবা এক এক জন এক একটা দিগ্গজ পাণ্ডিত, আমবা সকনেই এববাক্যে জ্যোতিষী ভট্টাচার্য্য মণায়েব গণনায বিশ্বাস কর্ত্তে পাল্লোম, বিস্তু এঁব আর বিশ্বাস হোলো না। বেটা মোট কেনে চটিতে যাচ্ছেন। কোথায় যাবি বেটা? চটিতে কি তোব বাবা, না খুডো আছে? বেটা জানিস্ নে, কথা না শুনলে, “প্রহাবেণ ধনঞ্জয়, হতে হব। চল বেটা চল, আব কাঁদতে হবে না।

সকলে। ওহে আব না আব না। আব প্রহাব কবো না। যাচ্ছে বাচ্ছে।

নিষা। (বোদন স্ববে স্বগত) যাই তবে, বামে মান্নিও মববো আব বাবণে মান্নিও মববো। যাই।

(নদীতে নিষাদিত্যেব অগ্রে অগ্রে ও পণ্ডিতমূর্খ

গণেব পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন)

(নিষাদিত্যেব জলমগ্ন হইবাব উপক্রম)

বৈদা। ওহে ওহে জ্যোতিষি ভাষা! ওহে তোমাব এ কিরূপ গণনা হে? নিষাদিত্য যে জল মগ্ন হোচ্ছে। কি সন্ধান। এখন উপায়।

জ্যো। ওহে আমাব গণনায কি বখনো ভ্রম হতে পাবে? তাত নয়। দৈবাবীনই এক হাটু জগেই এইরূপ সন্ধান উদ্ভাসিত হোলো বিবেচনা কর্ত্তে হবে। তা যা হোক, এক্ষণে তবে শীঘ্র এক বাষ্য কব। শাস্ত্রে লিখেছে “সন্ধানশে সমুৎপন্নে অন্ধং তাজ্জিত পণ্ডিতং” অতএব অসি দ্বাবা শীঘ্র এব মন্তকচ্ছেদ কবে অন্ধেবটা সংগ্রহ বব।

বৈদা। ওহে বল কি হে? মন্তকটা সংগ্রহ কল্লেই কি অন্ধেব সংগ্রহ কল হবে?

জ্যো। হা হে হাঁ, আব বিদম্ব কবো না।

বৈদ্য । আচ্ছা, তবে তাই কবি ।

(নিখাদিত্যেব মস্তকচ্ছেদন পূৰ্ব্বক হস্তে গ্রহণ)

(অন্ত্যন্ত্য সকলেবই চীৎকান)

সবসে । ওহে ওহে জ্যোতিষি ভাষা । আমবাও যে গাই !
আব যে অগ্রসব হওয়া যাব না । ওহে ক্রমশঃ কলমগ্ন হন্যোম দে,
ওক্ষণে উপায় ?

(চঠাৎ একটা ক্ষুদ্র নৌকা দর্শনে)

দবনো । ওহে ওহে মাঝিভাষা । ওহে আমবা বাপগণ । জামগ্ন
সজি । শীঘ্র আমাদিগকে উদ্ধার কব ।

মাঝি । ওগো ঠাকুর মশায়বা । কিছু ভয় নেই । এখান আমবা
আমাদবকে নৌকায় তুলে নিচ্ছি ।

মাঝিবা পণ্ডিতমূৰ্খচতুষ্টয়কে তুলিয়া লইতে লইতে গমন ।

পটপ্রক্ষেপ ।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

উজ্জয়িনী নগরী ।

বিক্রমাদিত্যের অন্তর্কর্ষাটীৰ পশ্চাদ্ভাগেৰ পথঃপ্রণালী ।

(চাৰি জন পণ্ডিতমূৰ্খের কাঁপিতে কাঁপিতে প্রবেশ)

(এক জনেৰ হস্তে হৃত্যেৰ ছিন্নমস্তক)

নৈষা । ওহে, এখন আৰ গতঃপেৰ অন্তঃশোচনা স্থা । দ্বাদ্ধ.
প্ৰহৰীবা যে চোৰ বিবেচনা কৰে, আমাদিগকে প্ৰহাৰ বুলে, তাতে
আমাদেৰ ভংগ প্ৰকাশ কৰা নিতান্ত মূৰ্খতা । কাৰণ, এ প্ৰহাৰ
চোৰেৰই বিবেচনা কৰ্ত্তে হ'ব । আমবা ত আৰ চোৰ নই যে
প্ৰহাবে ভংগিত হ'বা ?

বৈদা । তা এ কথা যথার্থ । এ প্ৰহাৰ চোৰেৰই হোৱাছে তাৰ
আৰ সন্দেহ কি ? কাৰণ, “যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধিভবতি তাদৃশা”
অৰ্থাৎ যে, যেনাপ জ্ঞান কৰবে, তাৰ সেইকপই ফল হ'বে । অতএৱ
প্ৰহৰীবা যখন আমাদিগকে চোৰবন্ধিতে প্ৰহাৰ কৰেছে, তখন তাদেৱ
এ প্ৰহাৰ চোৰেৰ উপৰেই হোৱাছে, আমাদেৰ উপৰে হয় নি ।
বলতে কি, এ অবস্থায় আমাদেৰ বেদনা বোধ কৰা অথবা অপমানিত
বিবেচনা কৰা, দুইই মূৰ্খতা । কেমন হে জ্যোতিষি ভাষা । তুমি কি
বুল ? এ কথা যথার্থ কি না ?

জ্যো । তা যথার্থ, কিন্তু এক্ষণে এই শুভমুহূৰ্ত্তেৰ নব্য মহা

রাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ কববার উপায় কি ? সে বিষয়ে যা হয় একটা পদ্যমশ স্থির কব। বলতে কি, আমাব যে, এখন এই ভাবনাই, বলবতী হোয়ে উঠেছে।

নৈষা। তাই ত হে। এখন উপায় ? অবশেষে 'প্রহাষণ ধন জয়' হোয়েই কি যিবে যেতে হোণো ?

বৈদা। ওহে, তবে এক কাণ্ড কব। এসো, আমবা সকলে মিলে একস্ববে চীৎকাবপূর্বক আশীর্বাদ পাঠ ববি, তা হাৎকি মহা রাজের প্রতিগোচর হবে, তাব তা হাৎকি মহাবাজ নিদোষিত হোণা, হামাদেব এই পাণ্ডিত্যপূর্ণ আশীর্বাদ শুনে, বহু সমাদরপূর্বক আম্বান ববে পাঠায়েন, কি বল যথার্থ বি না ?

ববি। না হে না, এমন পদ্যমশ কদাচ কবো না। অবশেষে প্রাণটা হাবাবে ? আমবা চীৎকাব কল্যে এখনই যমদূতের ছায়া প্রঃ বাবা এসে, বন্ধনপূর্বক মীতিমত উত্তম মধ্যম প্রদান কববে। এমন বার্তা কি বন্তে আছে ? ববং অগ্নি কোনো এমন উপায় চিন্তা কব, যাতে একেবাবে মহাবাজের সম্মুখীন হওয়া বায।

নৈষা। হুঁ হুঁ, (শিবকম্পন) ববিবাজ ভাষা মথার্থ যাকিনন্দ্য বণা বলছেন। (চিন্তা)

বৈদা। তবেই ত, এখন উপায় ?

নৈষা। (দীর্ঘনিশ্বাস প্রাশ্বঙ্গ সহ) আব উপায়। মদবদ্যাব দিগে বাবাবই যো নেই। দেখলে ত প্রহবীবা চোব বিবেচনা কাবে, বি না উগতি কলে। (চিন্তাক্ষেপে প্যাঃপ্রণাণাব প্রতি দৃষ্টিপাতে সহর্ষে) কোথেকে হে হোয়েছে—উৎকণ্ঠ উপায় হোয়েছে।

বৈদা। কিংকি, কি উপায় হুয়েছে ?

নৈষা। দেখ, এক কাণ্ড কব, এই যে দেখে রাজকীয় অগুণাগীব পশ্চাৎ ভাণেব, পয়ঃপ্রণালী—

বৈদ্য । হাঁ, তা ত দেখ্‌চি, কি কর্তে হবে ? এই ৭খ দিষে
প্রবিষ্ট হোতে হবে না কি ?

নৈষ্য । তা ক্ষতিই বা কি ? পবে অবগাহন কসেই ত হবে ।

বৈদ্য । তবে তোমবাই প্রবিষ্ট হও । আমাব সাধ্য নাই ।
আমি বাসাঘ প্রতিগমন কবি ।

জ্যো । ওহে, তুমি কিরূপ পণ্ডিত ৭ নে, সৎ অসৎ বিবেচনা
পৃথক্‌ কাব্য কবে, তাবেই ত পণ্ডিত বনে । তোমাব এই কি সন্ধিবে
চনা হোনো ? আমি এক জন এত বড় শ্যোতিষশাস্ত্রবিদ্যাবদ পণ্ডিত,
আমি যখন তোমাকে পুনঃপুনঃ বন্‌চি, এক্ষণে শুভমুহুর্ত্ত, মাসেন্দযোগ,
এই নাক্ষত্রযোগে যে কার্য্যে আবৃত্ত হবে, তাতেই শুভ হবে, তখন তুমি
কি ব'নে, আমাব মতে অসম্মতি প্রদান বজো ?

বৈদ্য । ওহে তোমাব শুভমুহুর্ত্তব যদেই বা আঁব বিশ্বাস কি ?
এই ত, তাব ফল হাতে হাতেই প্রহরীদেব নিকটে পাওনা গেল ।

নৈষ্য । ওহে বৈদ্যস্তিক ভাষা । এ কথাটি আমাব সহ্য হোণো
না । ইতিপূর্বেই ত তাব মীমাংসা হোষে গোছ যে, প্রহরবিংশ যখন
মানদীকে চোববদ্ধিতে প্রহর কবেছে, তখন ও প্রহর চোবেবট
হোষেছে, আমাদেব কখনই হয় নি, তখন আঁব তুমি সে কথা
উত্থাপন কবে মুহুর্ত্তেব দোষ দিচ্‌ কেন ? এ তোমাব ভাবি অজ্ঞান ।

বৈদ্য । আচ্‌চা, তা যেন হোনা । আমবা একপ অবস্থান
প্রবিষ্ট হোলে, মহাবাজ যদি আমাদিগকে দেখে অশ্রদ্ধা কবেন, তা
হোলে কি হবে ?

জ্যো । তা হলে—তা হোনে আঁব বি হবে ? তা হোনে আমি
এই জ্যোতিষেব পুস্তক খানা ছিন্ন ছিন্ন কবে নদীতে ফেলে দেব—এই
হবে ।

নৈষ্য । ওহে কবিবাজ ভাষা ! চল তবে । আঁব বাণবিত্ত ৭ ৭

জ্যোতিষি ভাবাবে ক্রুদ্ধ কববাব আবশ্রুক নাই । এক্ষণে তুমিই তবে অগ্রে প্রবিষ্ট হও । কাবণ, তুমি হোলে কবিবাজ । আজন্মকাল বৈদ্য-শাস্ত্রসমুত্ত পদ্ধতীতকী ও পদ্ধকুশ্ৰাও ভক্ষণ কবে আস্চ । স্ত্রতবাং তুমি স্থল হোনেও আমাদেব যজ্ঞিতে স্ত্রতীম কুশ বলে প্রতীযমান হচ্চ । কলত অগ্রে তোমাব স্ত্রাণ কুশ দাক্তিবট এতে প্রবিষ্ট হওয়া যজ্ঞিসঙ্গত ও উচিত ! তাব পব তুমি যদি একবাব প্রবিষ্ট হোয়ে “মা হুর্গা” বলে পবপাব প্রাপ্ত হও, তা হলেই হোলো । আমবা তা হলে, তোমাবই সাহায্যে ঢকে পোডবো, বি বন ? এই যজ্ঞিই ভায়া না ?

বৈদ্য । হুঃ “তা হোনেই হোলো” বলে, ওহে তা হোলে আর বিশেষ স্ত্রবিধাই বা কি হোয়ো ।

নৈবা । হা হা. হা. (হাস্য) ওহে এও কি তোমাদেব স্ত্রম্ব বুদ্ধিতে এনো না ? ওহে, যে ব্যক্তি অগ্রে প্রবিষ্ট হবে, সে, পববত্তিপ্রবিষ্ট ব্যক্তিব শিখা গ্রহণ পৃথক সবলে আবষণ ববে ছত্তব পয়ঃপ্রণালীৰ গ্ৰহবকতা হবে । আব যাবা বাহিবে থাক্বে, তাবা সবলে ঠেলে ঠেলে দেবে, তা হলেই হোলো ।

বৈদ্য । বেশ বেশ, এই পয়ঃমশই তবে স্ত্রপয়ঃমর্শ । ওহে কবি-রাজ ভায়া ! তবে আর বিলম্ব কেন ? ওহে, এই পয়ঃপ্রণালীক । উৎ-পত্তি স্থানে তুমি তবে অগ্রে প্রবিষ্ট হোয়ে আমাদিগকে পথ প্রদশন কব ।

কবি । না হে না । এও কি কখন হা ? (জিহ্বাকর্ভন) নৈবা-
 যিক ভায়া যদিও আমাদেব অপেক্ষা স্থল, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে অল্পমান
 ববে দেখতে গেলে, উনি কখনই স্থল নন্ । কাবণ, ওঁব বুদ্ধি অতি
 ক্ষমা অর্থাৎ অতিবুদ্ধি । অতএব যার বুদ্ধি স্ত্রম্ব চুলেব খেইয়েব মত্তন,
 তব শবীৰ কি কখনও দিগ্গজের স্ত্রাষ হোতে গাবে ? কি বলেন
 মনঃশয, এ স্ত্রম্বমান সত্য বি না ?

জ্যো । সত্য, এ কথা অতীব যথার্থ । উঃ হুঁঃ হুঁ (শিবঃকম্পন)
নৈষাধিক ভাষা নইলে কি একপ বুদ্ধিব অগম্য অনুমান কর্তে, কাবো
ক্ষমতা হয় ?

কবি । ওহে আমি যে নৈষাধিক নই, তবে অবশ্য আমাদের
যখন নাডিটেপা ব্যবসায়' তখন অনুমানখণ্ডটা ভাল কবেই পড়তে
হয় বটে ।

নৈষা । তা আর এক বার ক'বে ? তোমরা যদি অনুমানশাস্ত্রে
পারদর্শী না হতে, তা হলে জীবন থাকতে কি কেউ গঙ্গাযাত্রা কর্তে
পেতো ?

কবি । তা যা হোক, এক্ষণে তবে তুমিই আগ্রসব হও । তোমা
কেই ত আমবা যুক্তিমূলক অত্যন্ত ক্লেশ দেখছি । অতএব তুমি থাকতে
আমি কি এই নন্দা তীর্থে সন্ধ্যাগ্রে প্রবিষ্ট হোতে পারি ?

(সকলেবই অউহাস্ত)

নৈষা । ওহে করিবজ ভাষা । বেশ বেশ তুমিই আমাদের মণ্ডে
যথার্থ রসিক । দেখ, বৈদাস্তিক ভাষা এমন শুদ্ধ পয়ঃপ্রণালিকে উৎপত্তি
স্থান বলে ঘৃণা প্রকাশ করেন । আচ্ছা ভাই, আমিই যদি তোমাদের
অনুমানে স্তম্ভ বলে নির্ণীত হলেম, তবে আমিই যাই (উপ্তিত) নন্দা
তীর্থে আমিই অগ্রে অবগাহন কবে পিতৃপুত্রকে উদ্ধার করিগে ।

(প্রণালির নিকটে গিয়া)

ভাল, কবিবাজ ভাষা ! একটি কথা বলি ।

কবি । কি কি, কি বল ? আবার কি হোলো ? অনুমানে কি
কোনো ব্যভিচার পড়েছে ?

নৈষা (হাস্ত) নাহে না, তোমার অনুমানে কি ব্যভিচার হে'তে
পাবে ? তাহ নথ । কথাটা হচ্ছে কি, তীর্থে স্নান ত্ অগ্নি কর্তে

নাই। সংকল্প যে কর্তে হব। অতএব এক্ষণে আমি যে এই নন্দাদাতে
স্থান কর্তে যাচ্ছি, আমাকে সকলটা কে কবাবে তাই ভাব্‌চি।

বৈদা। (অগ্রসব হইয়া) কেন, আমি সংকল্প কবাব। তুমি
প্রবিশ্টি হও ত। তাব পব দেখো, এমন বেদান্তসম্মত সংকল্প কবাব, তা
হুঁ হুঁ হুঁ বলি, হবি বোলে ঢুকেই ন পড়ো।

নৈষা। জয় মা পতিতপাবনি নন্দদে। এই তো মা চুবে পোড়-
দোম।

নৈষা। (প্রবিশ্টি হইয়া) কৈ, সংকল্পেব মন্মটা বল না তে ?

বৈদা। এই বলি, বিষ্ণু বোঁ তৎসদস্য, বসন্তে মাসি, হেমন্তে
পশ্বে, মাগশীষমুক্তে চন্দ্রে, প্রাব চুই গ্রহব এক ঘটিকা বাজিবালে, অবি-
মুক্ত বাবাগসী তুল্যে উজ্জিনি নগবে শ্রীশ্রীবীৰভূপান বাজবাজেজ্জ
বিক্রমাদিত্যস্য অন্তঃপুবে, পশ্চাচ্চাগস্য বিষ্ঠাম্বাদি সঙ্কনায়া, পশ্চ-
প্রণাল্যাং, বাজদশনকামনয়া, ভবদাজগোব শ্রীশ্রীগাবিন্দ দেবশম্ভা,
মন্তকপ্রবেশনকপমানকার্য্যমহং কবিষ্যে। ওঁ গবা গঙ্গা হবিঃ।

(নৈয়ায়িকের প্রণালিমধ্যে প্রবেশ ।)

সকলে। (হাস্য) অতি চমৎকাব সংকল্প। ওহে বেদান্তিক
ভাষা। বলি, 'এই সংকল্পেব মন্মটা ব্যাসদেব, না শঙ্কবাচার্য্যকৃত ? না,
হে শুদ্ধতীর্থ স্থান দেখে, চিত্তেব প্রকল্পতা হওয়াব আপনা আপনিই যথ
হতে বাহি হলো ?

নেপথ্যে। ওহে নাও নাও। এখন বহসোব সময় নষ। এখন
তোমরাও তবে একে একে প্রবিশ্টি হও। আব বিশেষ কবো না।

কবি। 'নাও ভাষা। আব বহস্যে প্রয়োজন নাই। শুভ মুহূর্ত্ত
আবাব যবে যাবে ? চল চল, ক্রমশ প্রবিশ্টি হোতে আনন্ত বব। না হব,

আমিই এবাব বাই । ওহে নৈষায়িক ভাষা ! ওহে আমার শিঙ্গে ঢুক
ছোটা, একটু আস্তে টেনো ।

* নেপথ্যে । ওহে তীরেব মধ্যে একবার মস্তকটা ত দাও ।

বাবি । আচ্ছা ভাট । যা থাকে কপানে, এই দিগ্যেম ।

(বাহিব হস্তে জ্যোতিষী এবং বৈদান্তিকেব

সবলে উৎকমণ)

গুস্ত ওহে, বড় বেদনা বাব ফাটে হে । ওহে একটু নীবে ধীরে, উঃ ছ ,
৩ , ৭ তীপ যে বড় সহজ নয় । ভগন্ধে যে মাত্রদ্রব্বও উঠে পড়েছে ।

জ্যো । কি কববে, ভাই । হবি বোলে তুকে পড ।

বাবি । (প্রতিষ্ট হইয়া ।) আং পনর্জন্ম হোতো ।

জ্যো । এত বাব পরোচিত ঠাকব । তুমিও তবে নন্দদায়
অবগাহন কব ।

বৈদ্য । ওহে জ্যোতিষি ভাষা ! আমি বৈদান্তিক, আমাকে তুমি ও
কপ বহস্য কহে পাওয়া না, তা জানো ? আমার পক্ষে এ বাস্তবিকই
নন্দনা । যাক, এক্ষণে তবে প্রতিষ্ট হচ্ছি । বিস্ত তুমি একটু সাবধান
হোয়া তেনো, বুঝবে ?

জ্যো । তা বঝছি, তুমি মাথা দাও ন ।

(বৈদান্তিকের প্রবেশ ও পূর্ববৎ চীৎকারাদি)

নেপথ্যে । ওহে জ্যোতিষি ভাষা ! এত বাব তোমাবই বর্ধিত
হো ! দেখছি । তোমাব ত কই পশ্চাৎ হস্তে ঠেলাব লোক নেই,
এখন উপায় ?

জ্যো । ওহে তখন মাত্রগত হতে ভগিন্ধ হই, বলি, তখন আমার
পশ্চ ২ ০ ১৩ বে প্রবেশ কবোছল য ও এখনও যে প্রবেশ ছি ,

এখনও সেই প্রেরক হবে । তার জন্ত আর চিন্তা কি ? তবে তোমরা
একটু ভিতর হতে বিশেষ সাবধান হোয়ে আকর্ষণ করো যেন ত্রিশঙ্কুবু
জ্ঞান্স মাঝামাঝি থেকে যাইনে ?

নেপথ্যে । কিছু চিন্তা নাই । শীঘ্র প্রবিষ্ট হও । শুভক্ষণ উদ্ভীর্ণ
হোয়ে যায় ।

জ্যো । না আর বিলম্ব কি ? “জয় মা দুর্গে ।”

(প্রায়ঃপ্রণালিতে প্রবেশ পূৰ্ণবৎ চীৎকারাদি)

পটপরিবর্তন ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বাজাব অন্তঃপুংস্ব গৃহপ্রাপ্তগ ।

অনতিদূরে একটি গৃহে ঢেঁটা বা নিদ্রিত ।

কর্দম ও বক্তাক্তকলেবরে চাবি জন পণ্ডিত

মূর্খের অবস্থিতি ।

নৈয়া । ওহে এক্ষণে এই ভ্রতামণ্ড বোণায় বাপা যান ?

বৈদ্য । তান জন্তে ত বড় চিন্তা নাই, বিদ্য এই পুস্তকগুলি একপে সঙ্গে রাখা হবে না ।

জ্যোতি । কেন থাকি নাই বা, তাতে আব ক্ষতি কি ?

বৈদ্য । অমন কথা বোলো না । সম্পূর্ণ ক্ষতি । শাস্ত্রে লিখেছে পুস্তকস্বা চ বা বিদ্যা, পবহস্তে গতং ধনং । কায়াবালে তু সম্পাপ্তে, ন সা বিদ্যা, ন তং ধনং ॥” বুঝলে ?

জ্যো । না ভাই, তুমি যেকপ আবৃত্তি কলে, তাতে আশা পিতামহেরও সাধ্য নাই যে বোঝেন । তা যাক্, তাৎপর্যটা কি বল ।

বৈদ্য । তাৎপর্যটা হচ্ছে কি, বিদ্যা যদি পুস্তকস্বা হয়, ও ধন যদি পবহস্তে থাকে, তা হোলে কার্যকালে কোনো উপকার লাগে না । অতএব ভাই, আমাদের উচিত বিদ্যা কণ্ঠস্থ করে রাখি ।

সকলে । তা বেশ, তাতে আব ক্ষতি কি ? এখনই কণ্ঠস্থ হবে মাথুচি ।

(সকলেবই আপন আপন পুস্তক নিষ্কাশণ পূৰ্ণক
কণ্ঠদেশে উত্তমরূপে বন্ধন ।)

বৈদা । তাত হোলো, বলি, বিদ্যা তো কণ্ঠস্থ কবা হোলো, কিন্তু
এক্কেণে এইরূপে পঞ্চ ও বক্তাক্ত কলেববে কি কবে মহাবাজেব সঙ্গে
সাক্ষাৎ কর্তে যাওয়া যায় ? আমাব বিবেচনায়, এক বাব স্নান কবে
নিজে ভানো হোতো, কিন্তু কৈ এখানে ত এমন কোন উপায় দেখ্চি
যে নে, স্নান কবে পবিত্রত হওয়া যায় ? তাই ত, এখন কি কবা
হয় ।

নৈয । হুঃ হুঃ উঁ (হাস্ত) ওহে বৈদাস্তিক ভাষা ! এখন আব
তোমাব ব্রহ্মেব ক্ষমতা নাই যে, তিনি আমাদিগকে স্নান কবান্ ।
(হাস্ত সহ চেটাদেব প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ) বলি, ঐ ঐ ঐ দেখ্চ ত ?
ও বা কাবা নিদ্রিত আছেন, বুঝেছ ?

বৈদা । ছি ছি ছিঃ, পবস্ত্রী । ওহে নৈযায়িক ভাষা । তুমি কি
কেবাবে কাণ্ডজ্ঞানানবছিন্ন । “পবস্ত্রী মাতৃবৎ” এ উপদেশ কি বিন্মত
হোয়েছ ? হা পিক্ ।

নৈযা । ওহে বৈদাস্তিক ভাষা । তুমি যদি বাপু একটু স্থিৰ
হোসে শ্রবণ কবো, তা হলে আগি তোমাদেব বেদান্তশাস্ত্রেন মতেই এই
বচনের প্রকৃত ব্যাখ্যাটা কবে দি ।

জ্যো ও কবি । বেশ ত বেশ ত । উপযুক্ত ব্যাখ্যা হোলে সকল-
কেই গ্রাহ্য কন্তে হবে ।

বৈদা । অবশ্য ।

নৈযা । দেখ, “পবস্ত্রী মাতৃবৎ” এখানেকার ‘পব’ শব্দের অর্থ
পবমায়্যা, ‘স্ত্রী’ শব্দে মায়া, এবং ‘মাতৃ’ শব্দে পবিমাণ ও ‘বৎ’ শব্দে
বিশিষ্ট । অর্থাৎ পবমায়্যাব স্ত্রী যে মায়া, তাহাকে পবিমাণ বিশিষ্ট বোধ

কববে । এদিকে জীবমাত্রেরই ব্রহ্ম । স্তবতাং আমি, তুমি, ইনি, উনি, সকলেই ব্রহ্ম, কি বল, সত্য কি না ?

বৈদা । সে কথা যথার্থ ।

নৈষা । তবে আব কি, চল, ঐ সুবসুন্দরী নিবিড়নিভস্বিনী চেটী গণেব যৌবনসলিলে বাম্প প্রদান করি, তা হলেই শবীবেষ ক্লেদ সমস্ত ধোত হ'সে যাবে ।

জ্যো । তা এ পবামর্শ বড মন্দ নয় । কাবণ, আমাদের জ্যোতিষ শাস্ত্রেব গোলাপ্যাষে এক স্থানে দৃষ্টান্ত বিধায় লিখেছে যে, স্ত্রীলোকের যৌবনকপী সলিল গঙ্গাসলিল তুল্য । পুণ্যবানেবাই এই সলিলে অব গাহন কর্তে পাবে ।

বৈদা । তবে চল ভাই, ঐ সলিলেই অবগাহন করা শাক আব ব্যর্থ ব্যর্থ সময় নষ্ট কববার আবশ্যক কি ?

সকলে । আচ্ছা তবে চল, এই পবামর্শই স্তপবামণ ।

(পণ্ডিতমূৰ্খগণেব নশব্দে চেটীগণের গৃহে প্রবেশ । চেটী-
গণের সহসা জাগবিত হইয়া চীৎকাব । চীৎকাব
শ্রবণে দুই জন প্রহরীর প্রবেশ ।)

(প্রহরীদের দস্ত্য বিবেচনায পণ্ডিতমূৰ্খগণকে বন্ধনপূৰ্কক কযাযাঃ
এবং বহুবিধ গালি প্রদান । পণ্ডিতমূৰ্খগণেব বোদন ।)

(একজন প্রহরী সহ কঞ্চুকীর প্রবেশ ।)

কঞ্চ । কৈ ? কৈ ? কোথায হে ? কোথায তাবা ?

প্রহ । আচ্ছ, এই এই এদিকে আসুন (দৃষ্টিপাতে) ঐ ঐ ঐ
দেখুন প্রহরীবা মাভে মার্ভে নিয়ে আস্চে ।

কঞ্চ । স্বগত) তাই ত, এঁবা যে দেখ্‌চি ব্রাহ্মণ ! ব্রাহ্মণ হেঁযে

দম্ভ্যবৃত্তি ! কি আশ্চর্য্য ! যা হোক, এঁদের বাঁচাতে হবে । (প্রকাশে প্রহরীদের প্রতি) ওহে তোমরা আব মেবো না ।

প্রহ । যে আজ্ঞে । (প্রহরানিবৃত্তি)

কঞ্চু । ওহে তোমাদিগকে দেখে, ব্রাহ্মণ বোধ হচ্ছে । অতএব নোঁমাদেব ক্ষমা করি । তোমরা আব বিলম্ব করো না । শীঘ্র এখান হতে প্রস্থান কর । অন্ত্যথা ঘোবতব বিপদে পড়বে ।

বৈদ্য । মহাশয় । আমরা দম্ভ্য নই । আমরা মহাবাজ বিক্রমাদিত্য নন্দপতিব নিমন্ত্রিত চার জন পণ্ডিত ।

কঞ্চু । বল কি তোমাদিগকে কি বঙ্গাধিপতি পাঠিয়েছেন ?

নৈয়া । আজ্ঞে ঠিক অনুমান কবেছেন ।

কঞ্চু । তবে যে তোমরা একরূপ অবস্থায় এবং এই ঘোব তমস্ ! যাত্রিতে দম্ভ্যবৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক প্রবিষ্ট হোমেছ, এবং কাৰণ কি ?

নৈয়া । আজ্ঞে অনুমান কবেই দেখুন না কেন ?

কঞ্চু । ওহে তোমরা কিরূপ ব্রাহ্মণ হে ? তোমাদেব মনে কি কিছুমাত্র বিভীষিকা নাই ?

জ্যো । আজ্ঞে, যদি কোনো বিভীষিকাই হবে, তা হলে, আমরা শুভমুহূর্ত্তের ফলই বা কি হোলো ?

কঞ্চু । (স্বগত) তবে এরাই পণ্ডিতমূৰ্খ না কি ? না, ৮৩ কি সম্ভব ? (প্রকাশে) ওহে তোমাদিগকে আমি দয়া করে এখনও প্রাণ ভিক্ষা দিচ্ছি । ভাল চাও ত আব ক্ষণমাত্র বিদায় করো না । প্রস্থান কর । ওহে প্রহবিগণ !—

প্রহ । আজ্ঞে কি বলছেন ?

কঞ্চু । ওহে তোমরা এই দবিক্ত ব্রাহ্মণগণকে আব কিছু বোলো না ।

প্রহ । যে আজ্ঞে ।

কঞ্চু । বাও, ইহাদিগকে সঙ্গে কবে বাটীর বাহিব কবে দিযে এসো ।

প্রহ । যে আজ্ঞে ।

বৈদা । মহাশয় ! একটি নিবেদন আছে ।

কঞ্চু । কি ? আবাব কি নিবেদন ?

বৈদা । মহাশয় । আমবা শুভমুহূর্ত্ত দেখে, এই অন্তর্য্যাক্ষী পয়ঃ-
প্রণালী দিযে অতি কষ্টে সৃষ্টে প্রবিষ্ট হোসেছি । তাব পব যথোচিত
শাস্তিও পাচ্চি, স্ততবাং এ অবস্থায়—বিশেষ এমন মাহেন্দ্রযোগে, মহা
বাজেব সহিত সাক্ষাৎ না কবে, কখনই প্রতিগমন কববো না । মহাশয় ।
আমাদেব জীবন যায় বাক্, তথাপি এমন সময়ে সাক্ষাৎ না ববে বদাচ
যাব না ।

প্রহ । বেটাদেব আবাব চানাকি দেখ ! চল্ বেটাবা চল্ । আব
দেবী কবে কেন প্রাণ হাবাবি ?

কঞ্চু । (স্বগত) তাই ত, এবা দস্ত্য কি ক্ষিপ্ত কিছুই যে বাক্তে পাচ্চি
নে । বা হোক, এখন সহজে এদেব ছাড়া হ'বে না । (প্রকাশে) ওহে
প্রহবিগণ ! দেখ, তোমবা সাবধান । আব ইহাদিগকে কখনই ছেড়ে
না । বন্ধন পূর্ব্বক কাবাগৃহে লযে বাও । কদ্য প্রাতে মহাবাজেব
নিকট ইহাদেব বিচার হবে ।

প্রহ । যে আজ্ঞে ।

[পণ্ডিতমূৰ্খগণকে বন্ধনপূর্ব্বক কষাঘাত করিতে কবিত্তে

প্রহরীগণের প্রস্থান ।

[অপর পার্শ্ব দিয়া কঞ্চুকীর প্রস্থান ।

পটপ্রক্ষেপ ।

ইতি চতুর্থ অঙ্ক ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

বাজসভা ।

সিংহাসনে রাজা আসীন ।

যথাস্থানে মন্ত্রী, কঙ্কুকী ইত্যাদি উপবিষ্ট ।

কিমৎক্ষণ পবে পণ্ডিতগমূৰ্খগণকে বন্ধনদশায় লইয়া প্রহরি-
গণের এবং পশ্চাৎ চেটীগণের প্রবেশ ।

(চেটীগণ ও পণ্ডিতমূৰ্খগণের বোদন)

মন্ত্রী । তোমবা স্থিৰ হও । আব বোদন কবাব আবশ্যক নাই ।
এখনই বিচাব হছে । (পণ্ডিতমূৰ্খগণের প্রতি) ওহে, তোমবাও বিক্ষিপ্ত
স্থিৰ হও । আব বোদন কলে কি হবে বন ? যেমন কার্য্য কেবেছ
এখন তাব প্রতিকূল ভোগে ।

বৈদ্য । আমবা কি সত্যই প্রহাববেদনায ব্যথিত হোয়ে অশ্রু
পাত বচ্চি, তা মনেও কবো না । আমবা গতবাত্রে শুভক্ষণে মহা
বাজেব চাকচিদ্র্যনন নিবীক্ষণ কৰ্ত্তে পাহোয়ম না, তাই শোকাশ্র
বিসজ্জন কচ্চি । যা হোক্, এক্ষণে কিমৎক্ষণ স্থিৰ হউন । আমবা
মহাবাজকে অশীৰ্ব্বাদ কবে নি, তাব পব আপনাদেব যা কৰ্ত্তব্য
স্ব কৰ্কেন । (বাজাব প্রতি) মহাবাজ ! আমি বৈদ্যাস্তিক পণ্ডিত ।
আমাব অশীৰ্ব্বাদ শ্রবণ ককন ।—

উভে কাকবকাকারো, পীতাম্বরদিগম্বরো ।

সংগণো নিগুণঃ পাতু, আমোঘাঃ ব্রহ্মণাশিষঃ ॥

অর্থাৎ পবত্রক্স দিবিব । সগুণ ও নিগুণ । তাব মধ্যে যিনি সগুণ
ত্রক্স, তিনি কাবেব ত্রায সৰ্বেৰ বাটীতেই গমন কবেন, অর্থাৎ কাবেবা
যেমন যৎকিঞ্চিৎ আশাব পেলেই গমন কবে, তদ্রূপ সগুণত্রক্সও এবটু
কচো নৈবেদ্য পেলেই গমন কবেন । আৰ যিনি নিগুণবক্স, তিা
বকেব ত্রায, অর্থাৎ বব যেমন দোকালয়ে থাকে না, নিজনে নদীতাবে
বিচৰণ ব'ব, তদ্রূপ নিগুণ ত্রক্সও লোকালয়ে আগমন কবেন না
কিন্তু যে ব্যক্তি নিজনে বোসে, চক্স নিমীতন কবে আপন হৃদয়স্থিত
ভক্তিকূপ সৰোববে প্ৰেমকূপ মৎস্ত প্ৰাক্ষপ কবে, নিগুণত্রক্স, সেই থানে
বক্সৰূপে বিচৰণ কবেন । বাজন । ডাভৌ কাবেবকাবৌ' এই পদেব
তৰ্থ হায়া । এঞ্জে “পীতাহবদিগম্ববো শব্দেব অৰ্থ বনি শবণ
কন । তথাং যিনি সগুণবক্স, তাব পবিধান বস পীত, আৰ যিনি
নিগুণত্রক্স তাব পবিধান বস নাই । এবস্তত সগুণ ও নিগুণত্রক্স মহা
শাক্তে বক্ষা কবন । আৰ ‘অমোঘাঃ ব্ৰাহ্মণাশিষ্য’ পদেব অৰ্থ এই
আমরা ভাণ ব্ৰাহ্মণ, অতএব আমাদেব আশব্বাদ অবার্থ হবে সাক্ষত
নাই ।

বাজা । (হাসিতে হাসিতে) যে আজে । (প্ৰণাম)

নৈয়া । বাজন । আমি নৈয়াযিক পণ্ডিত । আমাব আশাব্বাদ
শবণ কন । আমাব আশাব্বাদে আৰ ওক্স নীবস বক্সেব ছডা
ছডি শডাশাদ নাই ।

“কাস্তে । কোহয়—মুদেতি ? শীতকিবণো, জাতঃ
কুতো ? বাবিধেঃ । ক স্তেমো ? মম সোদবং, কব মহো
ধত্তে হৃদীয় স্তনে ? । ধন্তা হুং যুবতী সতী গুণবতী ভাতাপি
ধন্ত স্তব ইথং কেলিপনিতানপবযা মুক্কো হবিঃ পাতি বঃ ।”

অর্থাৎ বৈষ্ণব এবদিন সন্ধ্যাসময়ে বক্ষীনাযাষণ উপবিশ্ত শাস্ত্রন ।

এমন সময়ে, আকাশ-সবোববে কুমুদিনী-নাথকে প্রক্ষুটিত হোতে দেখে, নাথায়ণ, লক্ষ্মীকে জিজ্ঞাসা করেন, যে, কাণ্ডে ! এ কে উদ্ভিত, হুঙ্কে ? তাতে শ্রীমতী লক্ষ্মী উত্তর করেন, নাথ ! ইনি শীতকিবণ অর্থাৎ চন্দ্র । তাব পব নাথায়ণ জিজ্ঞাসা করেন, ভাল প্রিয়ে ! ইনি তোমাব কে হন ? লক্ষ্মী উত্তর করেন, নাথ । ইনি আমাব সহোদব ভ্রাতা হন । তখন নাথায়ণ পবিহাস কবে বলেন, ধন্ত তোমাব ভ্রাতা । আব তোমাব জায় যুবতী সতাকেও ধন্ত বাদ দি । তাতে লক্ষ্মী দেবী ভয়ে ও আশ্চর্য্যে একান্ত অভিভূতা হোষে, জিজ্ঞাসা করেন, কেন নাথ ! আপনি হঠাৎ একপ কা আমাকে বলেন ? তখন নাথায়ণ সম্মিত বদনে বলতে লাগলেন, যে, প্রিয়ে ! কি আশ্চর্য্য ! ইনি তোমাব সহোদব ভ্রাতা হোষেও তোমাব স্তন মণ্ডলে কব প্রদান কর্ত্তে পাবেন, এবং তুমিও সতী স্ত্রীলোক হোষে অনায়াসে তা সহ কর্ত্তে পাচ্চ, আব আমি, এই টুকু কথাত্তেও কি বলতে পারিনে ? ফলতঃ, মহাবাজ ! কব শব্দেব চুই অর্থ, । হস্ত ও কিবণ, তা বুঝেছেন ? যা হোক, এইরূপ পবিহাস বাক্যে মুগ্ধ যে শ্রীহরি, তিনি মহাবাজকে বক্ষা ককন ।

জ্যো ! বাজন ! আমি জ্যোতিষি পণ্ডিত । আমাব আশীর্বাদ শ্রবণ ককন । মহাবাজ আমাব আশীর্বাদ শ্রবণ কলে, আমাব গণনাব যে কত দূব ক্ষমতা, তা অনায়াসেই বুঝতে পাববেন ।

“আঃ পাক্ষ ন করোষি পাপিনি কথং ? পাপী ত্বদীয়ঃ পীতা ।

রগে । জল্পদিকিম্ ? তবেব জননী রগা ত্বদীয়া স্বদা ।

নির্গচ্ছ শূভে ! মদীয়দনাং নেদং ত্বদীয়ং গৃহম্ ।

হা হা-নাথ ! মমাদ্য দেহি মরণং তং বক্তি যো রক্ষ
ক্ষং ।

বাজন । আমি গণনা কবে দেখি যে, একজন সত্ৰাট আপন মতি
 মীৰ উপবে ক্লুদ্ব হোষে শাস্তি দেবাব অভিপ্রাষে তাঁকে বন্ধনার্থ আদেশ
 কবেন । মহিষী সেই আদেশ শ্রবণ কবে, একজন কঞ্চু কীৰ গ্ৰায সৰ্ব্ব
 বিচরণসমর্থ প্রসিদ্ধ কোনো কবিকে আহ্বান কবে, স্বীয় চুংথ প্রব
 কবেন । তখন সেই কবিবৰ চাতুৰ্য্য অবলম্বন কবে মহিষীৰ পবিচ্ছদ পবি
 ধান পূৰ্বক বন্ধনার্থ স্বয়ং পাকশালায গমন বল্লেন এবং বন্ধনেৰ সমুদায়
 আঘোজন কবিয়ে, অগ্নি বহিত চুল্লিৰ নিকটে উপবিষ্ট হোলেন । এব
 সেই অনগ্নি চুল্লিৰ উপবে একটি কটাহ স্থাপন পূৰ্ব্বৰ তাতে অপক
 অন্ন ব্যঞ্জন সকল নিক্ষেপ কবে দক্ষী দ্বাৰা অনববত সংঘটন কৰ্ত্তে
 লাগলেন । অনন্তৰ মহাবাজ যথা সম্যো আত্মবার্থ আগমন ক'বে
 বহস্য দেখবাব অভিপ্রাষে সেই বন্ধন শাৰায় গমন কলেন । এব
 আপন মহিষীকে ঐকপ অবস্থাৰ ব্যথ ব্যর্থ দক্ষী চান কন্তে দেখে,
 একান্ত ক্লুদ্ব হোষে বল্লেন “আঃ পাবং ন কবোষি পাপিনি । বং ৭’
 অৰ্থাৎ ৭বে পাপিনি । তুই ব্যর্থ ব্যর্থ ই দক্ষী চান কচ্চিস ? পাক
 কচ্চিস নে ? তখন ঐ মহিষী পবিচ্ছদধাবী কবিবৰ উত্তৰ কল্লেন,
 “পাপী হৃদীযঃ পিতা’ অৰ্থাৎ আমি পাপিনী হবো কেন ? তোৰ বাবা
 পাপী । তাৰ পৰ, সত্ৰাট অত্যধিক ক্লুদ্ব হোষে বল্লেন “বঙে অন্ন
 কিং ৭’ অৰ্থাৎ বাঁড । কেন একপ অসম্বন্ধ প্রলাপ কচ্চিস ? তাতে
 মহিষী পবিচ্ছদধাবী উত্তৰ কল্লেন “তবৈব জননী বং ৭ হৃদীযা স্বসা”
 অৰ্থাৎ আমি বাড় কেন হবো, তোমাৰ মা বাড, তোমাৰ ভগিনী
 বাঁড । উঃ বহুব কি, মহাবাজ । এই কথা শুনই তিনিভ একেবাদে
 স্ততাহত অগ্নিৰ গ্ৰায অলে উঠলেন এবং তাঁকে স্পষ্টই বলে ফল্লেন
 “নিগচ্ছস্ব শুভে । মদীয সদনাং” অৰ্থাৎ তুই আমাৰ বাটী হতে এখনই
 দূৰ হ । তাৰ পৰ তিনি পুনশ্চ উত্তৰ বল্লেন “নেদং হৃদীয গৃহং” অৰ্থাৎ
 এ বাটী তোমাৰ নয় অতএব তুমি আ ৭ বাৰ কবাব কে ?

বাঁজন । যে সম্রাট্ মহিষীপবিচ্ছদণবী সেই কবিব নিকট এই বচনঃ হৃদবিদারক উত্তর প্রাপ্ত হোষে, অবশেষে ‘হা হা নাথ । হমাদা দেহি মবাম’ অর্থাৎ “হা হা নাথ । আজ আমার মৃত্যু দাও” বলি তৎপ্রকাশ কবেছিলেন, সেই মহাবাজকে গ্রহগণেব অধিপতি বলা ববন ।

বাজা । (স্বাত) কি আশ্চর্য্য । এ সম্রাট্ ত আগিই । আব আমাবই মহিষীব সঙ্গত একপ ঘটনা হয় । আমাব বালিদাসই আমাব মহিষীব পবিচ্ছদ ধাবণ কবে আমাবে এইকপ উত্তর প্রত্যুত্তর প্রদান বচনঃ উতাক্ত ববেন । তাইত, একপ গুপ্ত সংবাদ এ ব্রাহ্মণ দি কবে অবগত হোনো ? এমন কি, আজ পবাস্ত আমাব কঙ্কু কীও জানেন কি না সন্দেহ । উং তব ত, ইনি জ্যোতিষ শাস্ত্রব ক্ষমতা সেই এই সকল গুপ্ত কথা অবগত হোষেছন (প্রকাশে) ওহে ব্রাহ্মণ-বব । আমি তোমাব গননাব ক্ষমতাব বর্ণাশ্রীতি দাত বল্যোম ।

কবি । বাঁজন । আমি কবিবাজ । আমাব আশীর্বাদ যদিও একপ অলৌকিক ক্ষমতা দেখাত পাবেন না বটে, কিন্তু তাও বলি, নামাব বর্ণনপাণ্ডিত্য সাধাবণের বোঝগন্য হবে না । শবণ কবন ।

“ববণ্যাং বভাজে, তদুপবি বস্তাতরুযুগং

তদৃক্ষে চেতোভুকনকমণিসিংহাসনমযঃ ।

ততো নাস্তে কিঞ্চিৎ তদুপবি স্তম্বেবোঃ শিশুযুগম্ ।

ততো বাকানাথ স্তম্ভদিতবচনং ত্বাং বক্ষতাং ।”

অর্থাৎ মহাবাজেব অন্তর্কর্ষাটীব মণ্ডে এমন কোনো বিশেষ স্থান আছে, যেখানে, দুটি বক্তকমল সময়ে সময়ে প্রস্থটিত হোষে থাকে । সেই বক্তকমল দুটিব উপবে দুটি কদলী বৃক্ষ আছে । তাব উপবে অনঙ্গ দোবেব বসবার মণিময় সিংহাসন স্থাপিত আছে । তাব উপবে আবাস ।

সেই শূন্তেব উপবে জুটী সুগোল সুমেক পর্বতের শাবক আছে । তাব উপবেই চন্দ্রমা আছেন । মহাবাজ ! সেই চন্দ্রমা-নিঃসৃত হাব ভাব মধুব অমৃতস্যান্দিনী বাণী আপনাকে অমব ককক । কাবণ আমাদেব নিদান শাস্ত্রে লিখেছে “অমৃতং যুবতী ভাষ্যা” ।

বৈদ্য । মহাবাজ ! আমাদিগকে বঙ্গদেশাবিগতি, আপনাব আদেশ পত্র প্রাপ্ত হোযে অতি সমাদবে এখানে প্রেবণ কবেন । কিন্তু হুখেব বিষয় আমাদিগকে গতবাত্রে শুভমুহূর্ত্তে বাজদ্বাবে প্রবিষ্ট হোযেও ‘প্রহাবেণ ধনঞ্জযঃ’ হোযে কাবাকদ্ব হতে হোল ।

বাজা । আমি আয্য বঞ্চুকীব মুখে তোমাদেব সমস্ত ব্যাপাবই অবগত হ’যেছি । আব আমি কিছু ঙনতে ইচ্ছা কবি না । (স্বগত) কি আশ্চর্য্য ! বঙ্গদেশে এতদূব বিদ্যাব বিপবীত ফল । তবে ত কবিবব কাগিদাস যা বনেছিলেন, তা সত্যই বটে । (প্রকাশে) তা যা হোক, আপনাবা একপ ক্ষমতাশালী হোযে, চেটীগণেব সতীত্ব হবণে কেন সমুদ্যত হন ?

নৈষা । বাজন । একপ কথা আপনাব বলা উচিত নথ । আমবা শবীববেব এই সকল ক্রন্দ ধৌত করবাব জন্ত চেটীগণেব যৌবনসলিলে অবগাহন কত্তে যাই । বাজন ! আব কিছু আমাদেব ভ্রুভিসন্ধি ছিল না ।

বাজা । (জনান্তিকে স্মদর্শনেব প্রীতি) অবগু, এ’বা আমার প্রার্থিত সেইরূপই গণ্ডিত বটেন । (হাস্য) যা, ঝাঁক একণে তবে চেটীকে ! বিদায় কব, আব কেন ?

নৈষা । (ঈষৎ হাস্য সহ) রাজাক্সা শিগোধ্যা (চেটা গণেব প্রীতি) তোমবা সকলে প্রস্থান কর । প্রহবীগণ ! তোমবাও যাও, আপন আপন দাব বক্ষায় নিবৃত্ত হও গিযে ।

প্রহবা । যে আজ্ঞে ।

[চেটীগণের ও প্রহবীগণেব প্রস্থান ।

রাজা । একি, আপনার হস্তে মৃত মনুষ্যের মস্তক না কি ? না, আঁ কিছু ?

জ্যো । আজ্ঞে, তা তা কি করা যায় বলুন । গোমতীনদীতে (এই ভূতটি জলমগ্ন হোয়ে একেবারে সৰ্বনাশ উপস্থিত কবে, তাই সন্দেহ সংগ্রহ করে রেখেছি ।

বৈদ্য । মহারাজ ! আমরা কোনো কার্য্যই অশাস্ত্রীয় করি না ।

বাজা । (জনাস্তিকে) মন্ত্রিবর ! একি, এরা কি সত্যই দম্ভা ? আপনার এক্ষণে সম্পূর্ণ সন্দেহ হোচ্ছে ।

মন্ত্রী । নরনাথ ! আমারও ঐরূপই বলে সন্দেহ হচ্ছে । ওহে ব্রাহ্মণ ! তোমরা কোন্ শাস্ত্রে এরূপ দম্ভাবৃত্তি করবার ব্যবস্থা পেয়েছ ?

বৈদ্য । কি আশ্চর্য্য ! মহারাজ বিক্রমাদিত্য নবপতির মন্ত্রিবর মুখে এরূপ অর্বাচীনের শ্রু্যায় অশাস্ত্রীয় কথা ? হুঁঃ হুঁঃ (হাস্য) ওহে মন্ত্রিবর ! তুমি কি “সৰ্বনাশে সমুৎপন্নে অর্দ্ধং ত্যজ্যাত পণ্ডিতঃ” এ স্তবচনটাও শোন নি ?

মন্ত্রী । ভাল, তাহ হোলো । তার পর, আপনারা এই মনুষ্য-মস্তক কিরূপে সংগ্রহ করেন বলুন ?

জ্যো । মহাশয় ! তবে আপনি আমাদের নিকটে পরাজিত হোলেন স্বীকার করুন, তবে বলতে প্রস্তুত আছি ।

বাজা । ওহে, তোমরা যেকোন মহাপণ্ডিত, তাতে তোমাদের কাছে দেবতারাও পরাজিত হোয়ে থাকেন । অতএব আমার মন্ত্রী, পবাজিত হবেন, তার আর বিচিত্র কি ? যা হোক, এক্ষণে ভৈরবদেবগণকে আমরা ঈশ্বরের শপথ দিচ্ছি, তোমরা যথার্থরূপে বল, কোথায় দম্ভাতা কীর্তি গিয়েছিলে ? কোন্ নিরপরাধ প্রাণিব মস্তক ছেদন কবেছ ? শীঘ্র বল । যদি বিলম্ব কর, তা হলে নিশ্চই তোমাদের যথোচিত দণ্ড হবে ।

বৈদ্য । (কাঁপিতে কাঁপিতে) আজ্ঞে, মহাশয় ! তবে বলি, শ্রবণ

করুন। আমবা পথে আস্তে যখন গোমতী নদীতে অবতীর্ণ হই, তখন এই ভূতটী জলমগ্ন হয়, স্তববা সে সময় সন্ধানাশ উপস্থিত হোলো বিবেচনা কসে আমবা এব এই অর্দ্ধেক ভাগ সংগ্রহ কবে অপর অর্দ্ধ ভাগ ত্যাগ কবেছি। কাবণ, শাস্ত্রে লিখেছে “সব্বনাশে সমুৎপাদে অর্দ্ধং ত্যজতি পণ্ডিতঃ।”

কক্ক। ওঃ তাই বাব বাব এই শ্লোকটুকু আবৃত্তি কবা শক্তি
এব এই অর্থ ॥ ভাব, নতন শিক্ষে পেলোম, হাঃ হাঃ (হাস্য)।

বাজা। বটে। তবে আব আপনাদেব দোষ কি। আপনাবা
মথার্গই গতবাত্রে পণ্ডিতের ন্যায় কায্য কবেছেন। ভাব, তাব একটি
কথা জিজ্ঞাসা কবি, আপনাবা আমাব সন্নিহিত ওদূপ অসময়ে সাক্ষাৎ
কর্ত্তে কেন উদ্যত হন? আপনাদেব বঙ্গদেশেব শাস্ত্রে বাহুবাহু
কি বাজাদেব সন্নিহিত সাক্ষাৎ কবাব ব্যৱস্থা আছে?

নৈশ। আক্ষে, তা নয়। আমাদের জ্যোতিষি ভাণ্ড জ্যোতি।
শাস্ত্রে মহাপাণ্ড৩। ইনি গণনা কবে গতবাক্ষে মাত্ৰে নবোপাতি বাহিঃ
কবে দেন, তাই ওপুপ সময়ে সাধাঃ কন্তে যাঈ, আব কিছু বাবণ নাই

বাজা। ওঃ, তবে ত বৃদ্ধিবই বাখ্য কবেছেন, ওকপ মাহেন্দ্রমোণ
আব পাবেন কোথাব ? তা যা হোক, এক্ষণে আপনাদেব নাম কি
বলুন, শ্রবণ কবে পবিত্রপু হই।

বৈদা। যে আক্ষে যে আক্ষে। তবে বলি, শ্রুং ককন। মহ।
 রাজ। ১। এ অগ্নীর্বাদকেব নাম “বামগোবিন্দ শাস্ত্র” উপাধি “ভ্রাণ
 বাণী।” ২ ব্যবসা বেদান্ত শাস্ত্র। ফলতঃ আমি বেদান্ত শাস্ত্রে অদ্বিতীয়
 প্রতিষ্ঠিত।

হাঁড়। অবশ্য।

নৈবা। বাজন। আমান নাম "গঙ্গাগোবিন্দ" শ্রীম্মা উপাধি।
"বেদান্তসবস্বতী"। ন্যায়শাস্ত্র ও প্রাক্তিক সভায় সিংহেই ন্যায়

যুদ্ধ কৰা। মহাবাজ। বলতে কি, এ আশীৰ্বাদক ত্রাণশাস্ত্রে অভুল্য পৰা কুমশালী।

বাজা। অবশ্য।

জ্যো। বাজন্। আমাব নাম “কৃষ্ণকান্ত শম্মা” উপাধি “বৈষ্ণ-
কংগচকু’। ব্যবসা জ্যোতিষ শাস্ত্র সম্বন্ধে গণনা কৰা। মহাবাজ।
আমি গণনা শাস্ত্রে লীলাবতী ভূলা। এমন কি আমি নদ নদী ও সমু-
দ্রাদিৰ জলেবও ক্ষেত্ৰপৰিমাণেৰ ন্যায পৰিমাণ কৰে দিতে পাৰি।

বাজা। অবশ্য। একপ লীলা দেখে, কে না আপনাকে লীলা
বতী বল্বে ?

কবি। বাজন্। আমাব নাম, “অশ্বিনীকুমাৰ শম্মা” উপাধি
‘বিদ্যাশাগব’। ব্যবসা মৃত ব্যক্তিৰ জীবনদান। মহাবাজ। আমি
চিকিৎসা শাস্ত্রে সাক্ষাৎ অশ্বিনীকুমাৰই হচ্চি। বলতে কি, এৰা
আমাবই চিকিৎসাৰ পথে নিৰাপদ হোষে এসেছেন।

সকলে। মহাবাজ! তা যথার্থ, তা যথার্থ! ইনি যদি আমা
দিগকে পক্ষকুশ্মাণ্ড ভক্ষণ কৰিয়ে না আন্তেৰন, তা হলে এতাদানে না
হানি কি অবস্থা ঘটতো।

বাজা। বটে! তবে ত ইনি তোমাদেৰ প্রাণদাতা সাক্ষাৎ মম
বন্ধুই হয়!

সকলে। শাস্ত্রে, তা একবাব কৰে।

কঞ্চু। (হা)। আয়ুৰ্ম্মন। এও ত অল্প বয়স্বেৰ বিষয়, যে, যে
ঐদেব ঐকলেবই উপাধিগুলি বিপৰীত। কাবো স্বীয় স্বীয় ব্যবসায়
নয়। কি আশ্চৰ্য্য। যিনি নৈষাধিক, তাঁৰ উপাধি বেদান্ত সবস্বতী।
যিনি বৈদান্তিক, তাঁৰ উপাধি ত্রাণবাগীশ।

বাজা। আৰ্য্য। আঁৰ বল্বে হৰে ন। আমি সত্যই লক্ষ্য
কৰিছ। এক্ষণে ইচ্ছা হয়, এক কাবণ কি তা সা বৰ্ত্তে পাবেন,

বৈদ্য। মহাশয়। এ বিষয়ে আমাদের কিছুমাত্র দোষ নাই।
কাবণ, আমাদের বঙ্গদেশে এই উপাধিগুলি অজাগল স্তনস্বরূপ। ৭শ
বাজ। আমরা যখন টোলে অধ্যয়ন কববার জন্ত প্রবিষ্ট হই, তখন
টোলের ছাত্রগণকে এক সেব কবে মিষ্টান্ন প্রদান কওে হয়। তাহা
সেই মিষ্টান্ন ভক্ষণে পবিত্র হোসে আমাদের মনোমত এক এবং
উপাধি প্রদান কবেন, সেই জন্তই একপ অব্যবস্থা হয়ে যায়।

বাজ। (হাস্য) তবে ত আপনাদের দেশে উপাধি প্রদান
অতি সহজেই সম্পন্ন হয়।

নৈয়া। আচ্ছ, সে স্থগিটি আছে বটে।

মন্ত্রী। ওহে পাণ্ডিত্য। কোমাদের গলদেশে কি বাণ আছে।

বাজ। (মন্ত্রীর প্রতি) তাই ত। গলদেশে আবার কি আছে
দেখুচি।

বৈদ্য। আচ্ছ, গলদেশে আপন আপন গুরুত্ব রাখুন।
যেখানি হইবে। আমরা তাহা আপনাদের দেশের মত
পাণ্ডিত্য নই। আমাদের বিদ্যা সবল কষ্টে থাকে।

বাজ ও বন্ধু। (হাস্য) বটে, বটে, এইকালেই বিদ্যা বড়
বাখাত হয় যতে। অবস্থা।

বাজ। আর্য। এখানে তবে ইহাদিগকে অবস্থান করান গিয়ে,
যেখানে বলা যখন নববয়স্ক সভা হবে, সেই সময়ে যেন আসিয়া হয়।

মন্ত্রী। (স্বাক্ষরে)।

[সর্ব মেনেই প্রস্থান]

যবানিকা পতন।

